
АСКОЛЬДОВА МОГИЛА

Романтическая опера.

текст

Михаил Николаевич
Загóскин

музыка

Алексей Николаевич
Верстóвский

Первое исполнение: 28 сентября 1835, Москва.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

Dario Zanotti

Libretto n. 86, prima stesura per **www.librettidopera.it**: giugno 2016.

Ultimo aggiornamento: 10/07/2016.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Неизвестный	БАС
Тороп Голован, гудочник	ТЕНОР
Всеслав, княжеский отрок	ТЕНОР
Алексей, старый рыбак	БАС
Надежда, дочь его	СОПРАНО
Вышата, княжеский ключник	БАС
Фрелаф, варяжский мечник	ТЕНОР
Стемид, княжеский стремянный	ТЕНОР
Простен, княжеский гридня	ДРУГОЙ
Якун, воин варяжской дружины	ДРУГОЙ
Икмор, воин варяжской дружины	ДРУГОЙ
Руальд, воин варяжской дружины	ДРУГОЙ
Эрик, воин варяжской дружины	ДРУГОЙ
Арнульф, воин варяжской дружины	ДРУГОЙ
Остромир, княжеский сокольничий	ДРУГОЙ
Фенкал, варяжский скальд	ТЕНОР
Вахрамеевна, киевская ведьма	ДРУГОЙ
Садко, служитель села Предиславино	ДРУГОЙ
Юрка, служитель села Предиславино	ДРУГОЙ
Пленко, служитель села Предиславино	ДРУГОЙ

Чурила, служитель села Предиславино ДРУГОЙ

Старуха ДРУГОЙ

Буслаевна, нянюшка СОПРАНО

Любаша, молодая киевлянка СОПРАНО

Часовой БАС

Первый рыбак ДРУГОЙ

Второй рыбак ДРУГОЙ

Киевляне и киевлянки. Славянская и варяжская дружина князя Святослава;
слуги и служительницы в селе Предиславине, рыбаки и хор невидимых духов.

*Действие оперы происходит в древней Руси во времена киевского князя
Святослава Игоревича.*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

[Увертюра]

Рассвет. Дикое местоположение на берегу Днепра, который занимает большую часть глубины сцены; вдали, по всей нагорной стороне реки, живописные холмы, усеянные зданиями, из середины которых поднимается дворец великокняжеский с высокими теремами.

С правой стороны от зрителей рыбацья хижина с навесом, кругом развешаны невода.

Надежда выходит из хижины.

Явление первое

Надежда.

[№ 1 - Песня Надежды]

Как чисты небеса!
Ах! как прекрасен свет!
Вот скоро солнышко проглянет,
А друг мой нейдёт;
Ужли он обманет!
Идут, идут, Всеслав! Ах, нет!

Где ты, жених мой ненаглядный,
Всеслав, мой верный, милый друг?
Всеслав, души моей любимец.
Спешి обрадовать меня!
Мы вместе каждый день с тобою
Встречаем солнечный восход
И вместе над Днепром широким
Внимаем томным песням соловья!
Но ты нейдёшь, я жду напрасно,
Изныло сердце всё во мне!
Приди, приди, мой ненаглядный!
Спеши, спеши обрадовать меня!
В тебе одном мое всё счастье,
В тебе все радости мои!
Приди, приди ко мне скорее,
Всеслав, мой нежный, мой милый друг!
Приди, приди ко мне скорее,
Всеслав, мой нежный, мой верный друг!

Но вот, кажется... О! как забилось моё сердце!... Так точно... это он! это Всеслав!

Входит Всеслав.

Явление второе

Надежда и Всеслав.

- НАДЕЖДА (идя навстречу к Всеславу)
Как ты опоздал сегодня, мой суженый! Уж я ждала, ждала!...
- ВСЕСЛАВ Прости меня, Надежда! Я давно бы уж был здесь, но со мной на берегу Днепра повстречался какой-то неизвестный. Ах, если б ты знала, что говорил со мною этот таинственный незнакомец!... И теперь ещё вся кровь волнуется в моих жилах. Он сказал мне... но я поклялся молчать об этом.
- НАДЕЖДА О, мой друг! слова твои приводят меня в ужас!
- ВСЕСЛАВ Не бойся, Надежда! тайна, которую я узнаю сегодня, быть может, сделает меня, безродного сироту, счастливейшим человеком в мире... Но что говорить об этом! Я вместе с тобою, я твой суженый - чего же мне желать ещё более?
- НАДЕЖДА Да, Всеслав, скоро все христиане станут звать тебя своим братом, а я моим супругом и повелителем. Но ты и теперь уже не язычник: ты молишься вместе с нами и не любишь богов своих! Не правда ли, Всеслав, ты будешь жить с нами в этой хижине? Здесь так хорошо... так весело!.. Да что же ты молчишь и смотришь всё на меня?
- ВСЕСЛАВ А на что же мне и смотреть, как не на тебя, мой бесценный, милый друг!
- НАДЕЖДА Как на что? Видишь ли ты там, на зелёном лугу, словно снежок, белеются душистые ландыши?
- ВСЕСЛАВ Ты во сто раз белее их, моя ненаглядная!
- НАДЕЖДА А вон, посмотри, там на поляне, какие яркие малиновые цветы.
- ВСЕСЛАВ Твои алые уста милее их!
- НАДЕЖДА А эти светлые, лазурные небеса?
- ВСЕСЛАВ Они темнее твоих голубых очей, моя суженая!
- НАДЕЖДА Да полно меня хвалить, Всеслав!... Мне, право, стыдно!
- ВСЕСЛАВ Ты краснеешь!.. Красней, моя радость! О, как ты хороша, Надежда! Заговоришь ли ты - словно горлинка застонет! Улыбнёшься - словно солнышко проглянет!.. Да посмотри на меня, радость дней моих! Скажи: любишь ли ты меня?
- НАДЕЖДА Люблю ли я тебя!.. О, Всеслав, Всеслав! и ты можешь меня об этом спрашивать?

Алексей выходит из хижинны.

Явление третье

Те же и Алексей.

- АЛЕКСЕЙ Здравствуйте, дети!
- ВСЕСЛАВ Здоров ли ты, добрый Алексей?
- АЛЕКСЕЙ Слава Богу, молодец! Брожу ещё, пока бог грехам терпит. Я думал, Надежда, что ты уж давно ушла навестить свою больную крестную мать.
- НАДЕЖДА Я дожидалась его батюшка - он меня проводит.
- ВСЕСЛАВ Да, Алексей, я провожу её, ведь это не близко отсюда.
- АЛЕКСЕЙ Да не так, чтобы очень, - близ самой Кучинской горы. Ты пробудешь у своей крестной матери целый день, Надежда; да смотри же, не выходи на улицу - ведь сегодня весь Киев сойдёт с ума.
- ВСЕСЛАВ В самом деле! Кажется, сегодня Усладов праздник.
- АЛЕКСЕЙ Вот то-то и есть! Ступайте же скорее, пока толпы народа и ратные люди не высыпали за город, чтоб предаваться своим буйным забавам и потехам.
- ВСЕСЛАВ Прощай, Алексей! Пойдём, Надежда!

(Уходят.)

Явление четвёртое

Алексей и вскоре рыбаки.

- АЛЕКСЕЙ Бедные киевляне! Доколе вы будете в слепоте своей величать богами бездушных истуканов? - Сегодня вы станете весь день гневить господа, а мы, христиане, будем всю ночь молить его...

(Задумывается. За сценой начинается хор рыбаков.)

- АЛЕКСЕЙ А, вот, кажется, и мои ребята!...

Большая лодка с рыбаками показывается на самом дальнем плане реки, проезжает через всю сцену, исчезает за кулисами, потом снова появляется на ближнем плане реки и, доехав до рыбацкой избышки, причаливает к берегу.

[№ 2 - Хор рыбаков]

- РЫБАКИ Гой!

Гой ты, Днепр ли мой широкий!
Лейся быстрою волной!
Днепр широкий и глубокий,
Ты кормилец мой родной!
Я забыл свою кручину
На волнах твоих седых;
Горемыку-сиротину
Ты укачивал на них.
Бесприютный, одинокий,
Я живу одним тобой.
Гой ты, Днепр ли мой широкий,
Ты кормилец мой родной!

(По окончании хора рыбаки выходят на берег. Одни из них начинают снимать невода, а другие подходят к Алексею.)

АЛЕКСЕЙ Здравствуйте, детушки! Что так поздно нынче вышли на работу?

ПЕРВЫЙ РЫБАК Да что, дедушка, из чего биться-то? Бывало, не успеешь вытащить невода, мигом всю рыбу заберут для княжеского стола, а теперь продавай по мелочи горожанам!

Неизвестный появляется в челноке, причаливает к берегу и, облокотясь на весло, вслушивается в разговор рыбаков.

ВТОРОЙ РЫБАК Да что это, в самом деле, ребята! Вот уж близко десяти дней, как нашего великого князя видом не видать, слухом не слышать. Уж здоров ли он, наш батюшка? Бывало, не пройдёт двух дней без пированья и всяких потех: то пир горой, то игрушки богатырские...

АЛЕКСЕЙ Не всё пировать, дитятко! И княжеские яства приедаются, и сладкий мёд припивается.

ПЕРВЫЙ РЫБАК Мне бы, дедушка, не припился.

АЛЕКСЕЙ Да и то сказать, нельзя же каждый день быть под хмельком. Дело его княжеское: надо рядить, судить, давать всем расправу. Тут варяг ограбил руссина; там, глядишь, наш брат-киевлянин...

НЕИЗВЕСТНЫЙ (прерывая)
Что?... Чай, обидел варяга?

(Все рыбаки оглядываются и смотрят с удивлением на Неизвестного, который, оставив весло в челноке, выходит на берег.)

ВТОРОЙ РЫБАК Ах, леший его побери! Как он подкрался!

АЛЕКСЕЙ Что надо, мóлодец? Не хочешь ли рыбки купить?

НЕИЗВЕСТНЫЙ Спасибо, старинушка!

ПЕРВЫЙ РЫБАК Иль не прикажешь ли на твоё счастье тоню закинуть?

- НЕИЗВЕСТНЫЙ Нет, любезный! Я так, пристал к берегу, чтобы отдохнуть немного. Да о чём вы здесь, ребята, растабарывали?
- ПЕРВЫЙ РЫБАК Так, кой о чём.
- НЕИЗВЕСТНЫЙ Кажись, речь шла о Святославе?
- АЛЕКСЕЙ О каком Святославе? Если ты говоришь о нашем государе, мблodeц, так его не зовут просто Святославом, а величают великим князем киевским.
- НЕИЗВЕСТНЫЙ (насмешливо) Киевским! Киевским!.. Отец его был когда-то и князем древлянским, да ведь недолго накняжил. Слышал ли ты, старик, пословицу, что чужое добро впрок нейдёт?
- АЛЕКСЕЙ Чужое добро?... Что ты, что ты, мблodeц! Разве Киев не отчизна великого князя? Разве мы все не его?
- НЕИЗВЕСТНЫЙ А ваши-то отцы и деды служили кому? - То-то и есть! Недаром говорят, что у народа память коротка; а кажись, есть чем старину вспомнать. То ли дело, подумаешь: теперь нам от одних варягов житья нет, - эти поморяне тово и нороят, чтоб последнюю одежонку с нас стащить: мы, дескать, великокняжеская дружина - так что его, то наше! Нет, братцы, не то было при старых князьях ваших. Довольство-то какое во всём было! Житьё-то какое привольное! Ну что вы, ребята, на меня так уставились? Коли вы сами не видали этих времён, то, верно, слышали о них от отцов и матерей?
- ПЕРВЫЙ РЫБАК Слыхать-то и мы слышали; в песнях поётся, что в старину и реки текли сытою, а берега были кисельные, - да ведь это давно уж было.
- НЕИЗВЕСТНЫЙ Не так чтобы давно. Знаете ли вы, братцы, кто был Аскольд?... Что?... Видно, нет?... Да неужели-то вам и отцы никогда не говаривали о вашем прежнем законном государе?
- АЛЕКСЕЙ Что ты, господин честной!.. Не слушайте его, ребята! наш законный государь князь Святослав Игоревич... Эх, мблodeц, мблodeц! Чести твоей мы не порочим - бог весть, кто ты таков; а не пригоже ни тебе говорить такие речи, ни нам их слушать!
- НЕИЗВЕСТНЫЙ Ой ли, старинушка?... Ну, коли нельзя говорить, так, чай, петь можно? Хотите ли, братцы, я вам спою песенку?... Слушайте-ка, братцы!

В старину живали деды
 Веселей своих внучат:
 Как простую пили воду,
 Мёд и сладкое вино!
 Веселились, потешались,
 Пировали круглый год:
 Вот как жили при Аскольде
 Наши деды и отцы!

РЫБАКИ

Ну, вот слышите ль, ребята,
 Как живали в старину?

Вместе

НЕИЗВЕСТНЫЙ

РЫБАКИ

Ну вот, слышите ль, ребята,
 Как живали в старину?
 Вот как жили при Аскольде
 Наши деды и отцы!

Ну вот, слышите ль, ребята,
 Как живали в старину?

НЕИЗВЕСТНЫЙ

Люди ратные не смели
 Брать всё даром на торгу,
 И лишь греков обижали
 Да заезжих поморян;
 В пояс кланялись народу
 И честили горожан.
 Вот как жили при Аскольде
 Наши деды и отцы!

РЫБАКИ

Ну вот, видите ль, ребята,
 Как живали в старину?

Вместе

НЕИЗВЕСТНЫЙ

РЫБАКИ

Ну вот, слышите ль, ребята,
 Как живали в старину?
 Вот как жили при Аскольде
 Наши деды и отцы!

Ну вот, слышите ль, ребята,
 Как живали в старину?

НЕИЗВЕСТНЫЙ

Без варягов управлялись
 С печенегской мы страной.
 И Византию громили,
 И с кософов брали дань,
 И всех били киевляне,
 Как их бьют теперь самих.
 Вот как жили при Аскольде
 Наши деды и отцы!

РЫБАКИ

Ну вот, слышите ль, ребята,
 Как живали в старину?

Вместе

НЕИЗВЕСТНЫЙ	Ну вот, слышите ль, ребята, Как живали в старину? Вот как жили при Аскольде Наши деды и отцы!
РЫБАКИ	Ну вот, слышите ль, ребята, Как живали в старину?

- НЕИЗВЕСТНЫЙ Ну что, товарищи! Любá ли вам моя песенка?
- АЛЕКСЕЙ Песня хороша, мóлодец, да слова не ладны, пел бы ты её про себя! Ну, что вы, дурачьё, рты-то разинули? Мало ли что было в старину — всего не переслушаешь!...
- ПЕРВЫЙ РЫБАК Да о каком это, ребята, он всё толкует Аскольде?
- ВТОРОЙ РЫБАК Неужли не знаешь? Ну вот, что похоронен там, близ места Угорского, над самой рекою.
- ПЕРВЫЙ РЫБАК А кто он был таков?
- ВТОРОЙ РЫБАК Прах его знает! Так, какой-нибудь ледящий князишка! Чай, при нём ленивый не обижал Киева... То ли дело теперь! И подумать-то никто не смеет! Вот, недавно, завозились, было, Ятвяги и Радимичи – много взяли! Лишь только наш удалой князь усом повёл, так они места не нашли!... Что тут говорить! Да бывал ли когда на Руси такой могучий государь? Да летал ли когда по поднебесью такой ясный сокол, как наш батюшка, князь Святослав Игоревич?
- ПЕРВЫЙ РЫБАК А как выедет наш кормилец на борзом коне своём впереди своих удалых витязей – что за молодец такой! Так, глядя на него, сердце и запрыгает от радости!
- АЛЕКСЕЙ Да как сердцу и не радоваться? Ведь он наш родной: ему честь - нам честь!
- ВТОРОЙ РЫБАК Вестимо! Чего ж нам ещё? Живи только да здравствуй наш батюшка великий князь, наше красное солнышко!
- НЕИЗВЕСТНЫЙ Хорошо солнышко! Летом печёт, а зимой не греет.
- ПЕРВЫЙ РЫБАК Дедушка, а дедушка, что это он, пострел, говорит? Уж не Ятвяги ли подослали его мутить народ?
- ВТОРОЙ РЫБАК Да не диво, брат; станется!
- АЛЕКСЕЙ Вот то-то и есть, детушки! Чтоб и нам с ним в беду не попасть... Эй, ребята! будет растабарывать, пора на работу!
(Рыбаки начинают убирать невода и усаживаться в лодку.)

РЫБАКИ

Ну-те, братцы, поскорее
 Забирайте невода!
 Мы, при помощи Перуна,
 Лодку рыбой нагрузим,
 Лодку рыбой нагрузим!
 И наловим для продажи
 Золотистых осетров.
 Ну-те, братцы, поскорее
 Забирайте невода!

(По окончании песни Алексей и все рыбаки, поместясь в лодке, уезжают налево.)

Явление пятое

Неизвестный и вскоре Тороп.

НЕИЗВЕСТНЫЙ Глупое стадо! Вот посмотрим, что-то вы заговорите тогда, как с одной стороны печенег, а с другой греки приступят к Киеву, и бранный крик сей бесчисленной рати сольётся в одно общее восклицание: «Да погибнет Святослав и да княжит в великом Киеве потомок знаменитого Аскольда!»

(Задумывается. С правой стороны слышна хороводная песня и голос поющего Торопа.)

НЕИЗВЕСТНЫЙ Но мне кажется... Так точно! Это голос моего слуги Торопа!

[№ 5 - Хор крестьян]

ТОРОП И ХОР КРЕСТЬЯН
 (за сценой)

Светел месяц во полночи,
 Ясно солнышко в вешний день,
 Люли!
 А яснее и светлее чиста месяца,
 А светлее солнышка
 Наш великий князь!...
 Люли, люли!

Тороп выходит на сцену и продолжает петь.

НЕИЗВЕСТНЫЙ (идя ему навстречу)

Тороп! пристало ли тебе петь такую песню и величать нашего злодея!

ТОРОП А! это ты, боярин?... Не погневайся! Я вечор перенял эту песенку у Соловья Будимировича, любимого певца великокняжеского. Ах, боярин, что за песня такая!...
 Послушай-ка...

НЕИЗВЕСТНЫЙ Молчи!... Разве ты для того живёшь в Киеве, чтобы перенимать глупые песни?

Тороп А что ж, боярин? Торопка Голован и песенки попевает, и дела не забывает: ведь я всё проведаль, что тебе надобно было. Ну что, говорил ли ты сегодня со Всеславом?

Неизвестный Да, говорил, но не открыл ему тайну рождения его. Он узнает её сегодня, когда, по обещанию своему, придёт в полночь на могилу Аскольда.

Тороп Но точно ли ты, боярин, знаешь, что княжеский отрок Всеслав тот самый безродный сирота, которого ты отыскивал?

Неизвестный Да, это точно он. Золотая гривна, которую Всеслав носит на груди своей; его собственный рассказ, как он найден был воинами Игоря в дремучем лесу, в избушке, в которой я скрывался от преследований врагов моих - всё подтверждает эту истину. О, если б боги помогли мне совершить заповеданное мне отцом и дедом! Если б я мог отомстить за смерть их государя и возратить правнуку Аскольда его законное наследие!... Но я опасаюсь, Тороп: привязанность этого юноши к Святославу, его любовь к какой-то христианке...

Тороп А! знаю, знаю, боярин!... Это дочь старого рыбака Алексея, её зовут Надеждою, она живёт вот здесь, в этой избушке.

Неизвестный Здесь?

Тороп Да, боярин. Я шёл к ней, когда мы повстречались. Всеслав раза два приводил меня с собою, чтобы позабавить её моими песенками. Я ономясь обещал ей принести расписное веретено моего рукоделия - вот оно. Да только, кажется, ни её, ни Алексея дома нет... Ну, так и есть! - двери заперты.

Неизвестный А хороша ли собою эта девушка?

Тороп Да так-то хороша, боярин, что я надивитися не могу, как она до сих пор не попала в село Предиславино. Там много есть пригожих, а ни одной нет такой красавицы, как она.

Неизвестный А разве ты бывал в селе Предиславине?

Тороп Как же!... Боярин Вышата не раз призывал меня туда, чтоб потешить моими песнями тамошних затворниц. Ведь он от великого князя поставлен над ними на́большим.

Неизвестный Вышата?... Ближний ключник великокняжеский?...

Тороп Ну, да! Вот тот самый, что ест за десятерых, а домочадцев своих морит голодом. Недаром про него сложена песенка!

А и тучен ваш Вышата господин,
А и тощи его слуги верные!
Уж как примется наш батюшка
Он глотать по целому быку...

- НЕИЗВЕСТНЫЙ (прерывая)
Да перестанешь ли ты петь! Скажи мне, Всеслав очень любит эту Надежду?
- ТОРОП Как же!... Ведь он хочет на ней жениться.
- НЕИЗВЕСТНЫЙ Жениться?... Ну, а если б кто-нибудь похитил его невесту?
- ТОРОП Да сохранит Перун всякого и подумать об этом! Говорят, у Всеслава рука тяжела; а что она подыметя на каждого, кто только осмелится разлучить его с Надеждою, за это, боярин, я тебе порукою.
- НЕИЗВЕСТНЫЙ В самом деле!... Так... если слова мои не подействуют...
Тороп, повидайся с боярином Вышатою и скажи ему, что сегодня, около полуден, будут его дожидаться на Подоле, близ Велесовой божницы, чтоб открыть ему одну важную тайну.
- ТОРОП Слушаю, боярин!... Чу!... Ну, так и есть!
- НЕИЗВЕСТНЫЙ Что такое?
- ТОРОП Сюда идёт целая ватага молодых киевлянок; я обогнал их не так чтоб далеко отсюда. Ведь сегодня Усладов праздник: так с утра до самой ночи народ будет веселиться за городом... Э!... да никак за ними увязался Стемид!
- НЕИЗВЕСТНЫЙ Кто этот Стемид?
- ТОРОП Любимый стремянный великого князя и задушевный друг Всеслава... Ого! да он не один! Кто это с ним? Что за воронье пугало?... Ну, так и есть - Фрелаф!
- НЕИЗВЕСТНЫЙ Какой Фрелаф?
- ТОРОП Варяжский мечник, такой задоришка да самохвал, что и сказать нельзя! Не только Стемид, да и товарищи-то его варяги, все над ним смеются.
- НЕИЗВЕСТНЫЙ Я устал, и мне далеко ещё надо ехать; так я присяду за этой избой да отдохну; быть может, после полуден я опять ворочусь сюда, и если застану дома эту Надежду... Тороп, отдай мне своё веретено, - я скажу, что принёс от тебя.
- ТОРОП (отдав веретено, которое Неизвестный кладёт за пазуху)
На, боярин, вот оно.

(За сценой хор "Светел месяц во полночи".)

[N. 5]

Явление шестое

*Тороп, Неизвестный (за избой), Стемид, Фрелаф, Любаша,
Пожилый киевлянин, горожане, девушки.*

Появляется множество горожан и горожанок. Когда хороводная песня кончается, девушки начинают играть в разные игры.

ФРЕЛАФ Да что мы, Стемид, ходим за ними разиня рот? Кто нам заказал подойти поближе к этим красавицам?

СТЕМИД В самом деле, подойдём!...

ПОЖИЛОЙ Нет, молодец, не трогайте наших девушек: вы их распугаете.
КИЕВЛЯНИН

ФРЕЛАФ Распугаем? Ах ты, старый дурень! Да что мы печенеги, что ль?...

ПОЖИЛОЙ (кланяясь)
КИЕВЛЯНИН Кто говорит, господин милостивый! Вы господа честные, витязи великокняжеские; да непригоже нашим сестрам и дочерям водиться с людьми ратными.

ФРЕЛАФ А с кем же? Чай с вашей братьёю, торгашами киевскими?

ТОРОП Да не во гнев будь сказано твоей милости, с торгашами-то киевскими водиться прибыльнее, чем с вами, господа храбрые витязи. Недаром сложена песенка:

Ой ты, гой еси, богатый гость,
Ты богатый гость, сын купеческий!
Не красив, не пригож ты, мой батюшка.
А красивы, а пригожи твои денежки.

СТЕМИД Ба, ба, ба! Тороп Голован! Зачем сюда пожаловал? Уж не хочешь ли отбивать у меня красных девушек?

ТОРОП И, ваша милость, где нам! Правда, если и у тебя в кармане-то не побрякивает, так немного же и ты возьмёшь, боярин!

ФРЕЛАФ Да что ж ваши красавицы такие неподатливые? Ну, сторонка! Нет, на моей родине не только девушки, да и жёны молодые не похожи на ваших киевлянок. У нас по всему Поморью только и житьё, что ратным людям. Клянусь Одним! Бывало, ни одна красавица не повстречается с молодым Фрелафом без того, чтоб не взглянуть на него умильно иль не промолвить слова ласкового.

СТЕМИД Ну, что ж ты, Фрелаф, расхвастался!.. Послушай-ка, брат, случалось ли тебе когда-нибудь в тихую погоду припадать лицом к реке, чтоб напиться водицы?

ФРЕЛАФ Как не случаться!...

СТЕМИД Так вспомни-ка хорошенько: чай, всякий раз тебе казалось, что сам дедушка водяной выглядывал на тебя из омута. Ну, с твоим ли красным носом и рыжими усами приглянутся молодой девушке!

ФРЕЛАФ Так что ж?! Разве надобно витязю походить на девчонку, как товарищу твоему Всеславу?

- СТЕМИД Всеславу?... Да, Фрелаф, он покрасивее тебя и помоложе; а попытайся-ка с ним схватиться! Всеслав и не таких молодцев, как ты, за пояс затыкал!
- ФРЕЛАФ Как!... Чтоб этому мальчишке неудалому досталось померяться с таким молодцом, как я?... Да знаешь ли, что я, Фрелаф, сын Руслана, внук Руальда и правнук Ингелота, поборника себе не знаю, что я...
- СТЕМИД Постой, постой, храбрый витязь! вон, кажется, девушки собрались в кружок; верно, какая-нибудь красавица хочет спеть песенку. Послушаем.
- ФРЕЛАФ А я клянусь Гелюю, что если эта певунья будет стоять Фрелафова поцелуя, так я её поцелую!
- СТЕМИД А если она чья-нибудь невеста?
- ФРЕЛАФ Так что ж! Пусть он смотрит да облизывается.
- СТЕМИД А если у неё он малой плечистый, и не любит, чтоб невесту его целовали?
- ФРЕЛАФ Да мне-то какое до этого дело?
- СТЕМИД Поздно хвастать, Фрелаф! Ты только боек на словах, а как дойдёт дело до кулаков, так первый за куст спрячешься.
- ФРЕЛАФ Кто?... Я?... Я, природный варяг, побоюсь ваших русских кулаков?... Так я же тебе покажу, как у нас за морем целуют красных девушек!

[№ 6 - Хор и песня Любаши]

ЛЮБАША И ХОР

При долинушке берёза
Белая стояла,
При берёзыньке девица
Плакала, рыдала.
Ай, калина! Ай, малина!
А!...

Вместе

ЛЮБАША

Для кого ж я сад садила,
Берегла, ходила!
Для кого иного,
Для дружка милого.
Ай, калина, малина;
Люли!

ХОР

Люли, люли, люли!...

ЛюБАША и ХОР	Для кого ж я сад садила, Берегла, ходила! Ах, не для кого иного, Для дружка милого! Калина, малина, Люли!	
ХОР	Светел месяц во полуночи, Ясно солнышко в вешний день. Люли!	
		Вместе
ЛюБАША	Для чего ж в садочке Пташки распевают? Все об нём, дружочке, Мне воспоминают! Ай, калина, малина, Люли!	
ХОР	Люли, люли, люли!...	
ХОР	А яснее и светлее чиста месяца, А светлее солнышка Наш великий князь!	
ЛюБАША и ХОР	Люли, люли, люли, люли!...	
		Вместе
ЛюБАША	Залетел сокол ясный, Молодец прекрасный, Запропал в кручине Без вести в чужбине! Ай, калина, малина! Люли!	
ХОР	Люли, люли, люли!...	
	(Фрелаф подходит к той, которая пела, и целует её.)	
ЛюБАША	Ах, что ты! отвяжися! Да полно! не балуй!	
ФРЕЛАФ	Куда? Не торопися, не торопися! Хоть разик, разик поцелуй!	
ХОР	Эй, витязь, непригожий!	
ЛюБАША	Я закричу!	
ФРЕЛАФ	Так что же?	

Вместе

ЛЮБАША	Пусти, отстань! Пусти!
ХОР	Пусти! отстань! Пусти, пусти её, отстань! Эй, витязь непригожий, пусти, отстань!
ФРЕЛАФ	Постой, постой, постой, постой, тебя возьму, тебя возьму я с бою!

НЕИЗВЕСТНЫЙ А вот посмотрим, как возьмёшь!
(выходит из-за избы)
Оставь её, иль я с тобою
Управлюся, буян!

Вместе

ФРЕЛАФ	Ты врёшь! ты кто? ты кто? И как ты, дерзкий, смеешь так грубо говорить?
НЕИЗВЕСТНЫЙ	Ступай! Посмотрим теперь, как возьмёшь, посмотрим, как ты возьмёшь!
ТОРОП	Так можно ль обижать?
СТЕМИД	Кто, кто, кто неизвестный сей? Кто неизвестный сей так дерзко говорит? Так дерзко, дерзко смеешь говорить? Как ты смеешь, дерзкий, грубо говорить?
ХОР	На что это похоже? Так можно ль, так можно ль обижать?

НЕИЗВЕСТНЫЙ (освобождая девушку)
Ступай!
Коль ты желание имеешь
узнать, кто я, так знай:

[№ 7 - Ария Неизвестного]

Широкий Днепр моя постель,
И вся святая Русь мой дом:
Я всех варягов ненавижу,
Над ними вслух всегда смеюсь.
Угроз их не боюсь
И не люблю точить им балов,
А целый век стою на том,
Чтобы заморских всех нахалов
Знакомить с русским кулаком.

СТЕМИД, ТОРОП и
ХОР

Чтобы заморских всех нахалов
Знакомить с русским кулаком.

Тороп Нашла коса на камень!

[№ 8 - Финал]

Вместе

ФРЕЛАФ	Чтоб я остался ни при чём, (вынимая меч)
НЕИЗВЕСТНЫЙ	Постой, постой, Чтоб я остался не при чём! (вырывая у него меч)
	Тебе ль владеть мечом! Пошёл, пошёл, сиди за прялкой, Пошёл, сиди за прялкой!
	(Неизвестный уходит.)

Вместе

Тороп, Стемид	Он ушёл, с его мечом.
ФРЕЛАФ	Постой! Он ушёл с моим мечом! Постой, постой!
ХОР	Ступай, ступай, О, витязь жалкий, ступай, сиди за прялкой! Он ушёл с его мечом.

ФРЕЛАФ Ловите! Держите!
Подайте его!
Разбойник! Буян!
Узнаешь Фрелафа, узнаешь, кто я!
Воришка проклятый!
Ищите, ловите!
Подайте его!

(Фрелаф уходит за кулисы и потом ворочается за Неизвестным.)

Тороп, Стемид и Ищи, лови, лови его,
ХОР Держи, держи его, его лови!

Неизвестный появляется на своём челноке.

НЕИЗВЕСТНЫЙ Изволь!

ВСЕ Он здесь!

ФРЕЛАФ Буян проклятый! Отдай мой меч!

НЕИЗВЕСТНЫЙ Изволь, изволь!
Я меч отдам, тебя достойный!
Отдам твой меч, тебя достойный!
Вот он, возьми его, прощай!

(Бросает на берег веретено и уезжает.)

ФРЕЛАФ (подбегая)
Мой меч!... Что вижу!... Вертено!

СТЕМИД, ТОРОП и ХОР Да! Так точно, вертено!

ТОРОП Вертено!
Да как раскрашено оно!

Вместе

СТЕМИД, ТОРОП, ХОР Ха, ха, ха, ха, ха, ха!
О, витязь жалкий,
ступай, сиди за прялкой!

ФРЕЛАФ Вот я вас - палкой!
Чему смеётесь, дурачье?

ТОРОП И полно, ничего!
Свершил ты подвиг, подвиг ратный -
Убил злодея ты своего...

Вместе

ТОРОП Возьми свой меч булатный!

ФРЕЛАФ Молчи!

СТЕМИД Не ты, так я возьму его!

(Стеמיד берёт веретено.)

ФРЕЛАФ Молчи!

Вместе

ХОР Ступай, витязь! О, витязь жалкий!
Сиди за прялкой,
Прощай, прощай,
Пойдём! Пойдём!

СТЕМИД Скажи, что ты дрался с русалкой!
И с бою взял его!
Пойдём, пойдём!

ТОРОП Свершил ты подвиг, подвиг ратный!
Убил злодея, прощай!
Пойдём, пойдём!

ФРЕЛАФ Молчать, молчать!

Вместе

СТЕМИД Скажи, что ты дрался,
Ты дрался с русалкой.

ТОРОП Возьми свой меч,
Меч булатный, пойдём!

ХОР Витязь жалкий,
Ступай, сиди, сиди за прялкой.

ВСЕ (кроме Фрелафа) Витязь жалкий!
Ступай, сиди, сиди за прялкой!

Конец первого действия.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина первая.

Явление первое

*Театр представляет внутренность обширного терема;
большой накрытый стол, за которым сидят и пируют витязи
Простен, Всеслав, Фенкал, Остромир, Якун, Фрелаф, Икмор и
множество других варяжских и русских воинов.*

[№ 9 - Антракт и куплеты Фенкала с хором]

ХОР	Мёд искромётный, В кубках шипи! В чаши рекою Лейся, вино!
ФЕНКАЛ	Мы пьём в честь Услада, В честь русской земли, За здоровье красавиц, На радость друзьям, На гибель крамольным, Врагам на беду!
ФЕНКАЛ И ХОР	На гибель крамольным, Врагам на беду! За здоровье красавиц, На радость друзьям! На гибель крамольным, Врагам на беду!
ФЕНКАЛ	Кто пьёт, не пьянеет, Кто любит добро, Кто счастлив с красоткой, Бесстрашен в бою, Тот истинный витязь, Тот друг нам и брат!
ФЕНКАЛ И ХОР	Тот истинный витязь, Тот друг нам и брат! Кто счастлив с красоткой, Бесстрашен в бою, Тот истинный витязь, Тот друг нам и брат!

ПРОСТЕН Вот так, друзья! За мной! Кубки кверху! В честь Услада, в честь русской земли!

- ФРЕЛАФ (выпивая свой кубок)
И во славу варяжских витязей!
- ОСТРОМИР Ага! заговорил и ты, Фрелаф! А я уж думал, что у тебя язык отнялся.
- ЯКУН В самом деле, он что-то сегодня не больно поговаривает... Да и у тебя, Всеслав, лицо-то совсем не праздничное!
- ВСЕСЛАВ Мне что-то не здоровится.
- ПРОСТЕН И, полно! Повеселись-ка с нами до утра, так всё пройдёт.
- ВСЕСЛАВ Нет, товарищи, вы обещали отпустить меня прежде полуночи.
- ПРОСТЕН Да, если Стемид придёт тебе на смену.
- ФРЕЛАФ Да что вам дался этот Стемид? Иль без него нам и пировать не можно? И что в нём хорошего? Мальчишка! Взглянуть не на что! Ни росту, ни дородства; на щеках девичий румянец, а в голове бабий разум!
- ПРОСТЕН Да в руках-то, брат, у него не веретено.
- ФРЕЛАФ Веретено!... Что за веретено?... Какое веретено?...
- ПРОСТЕН Какое! вестимо, какое! Стемид с лица только походит на красную девушку, а в ратном деле такой молодец, что и сказать нельзя!
- ОСТРОМИР Я сам видал, как он один на медведя ходит.
- ФРЕЛАФ Эко дело!... Удалось когда-то этому мальчишке пропороть рогатиной сонного медведя, так вы надивоваться не можете! Я не говорю про себя, а мой прадед Ингелот схватился однажды с медведем-то бороться!...
- ЯКУН И одолел?
- ФРЕЛАФ Вот диковинка!... Одолеть ничего - я знаю по себе.
- ПРОСТЕН Так что же он сделал?
- ФРЕЛАФ Что сделал?... С живого шкуру снял!
- ПРОСТЕН И медведь не пикнул?
- ФРЕЛАФ Ну вот, уж и не пикнул! Вестимо, ревел, да не отревелся!
- ЯКУН Полно, брат, потешаться над нами!

Входит Стемид и становится, никем не замечаемый, за Фрелафом.

- ФРЕЛАФ Что ж, ты думаешь, я лгу? Да у меня и теперь ещё шкура-то цела, она вместе с мечом досталась мне от прадеда по наследству. А знаете ли вы, товарищи, что это за меч такой?.. И теперь ещё в моей родине поговорка: "Не бойся ни моря бурного, ни грома небесного, а меча Ингелотова". Бывало, хоть два закалённые шелома надень, как хвачу по маковке, так до самого пояса; а на мече - поверите ли, братцы, - ни зубринки!

- СТЕМИД Как не поверить! Ведь ты в мечях толк знаешь.
- ФРЕЛАФ А! это ты, Стемид!
- ПРОСТЕН Милости просим... Садись, товарищ!
- СТЕМИД Постойте, братцы! У вас шла речь о каком-то мече; хотите вы, я вам покажу такой диковинный меч, какого сродясь вы и не видывали?
- ВСЕ Покажи, покажи!
- СТЕМИД А ты что же, Фрелаф, молчишь? Иль не хочешь полюбоваться моим мечом-самосеком?
- ФРЕЛАФ Полно, Стемид! Что за шутки такие!
- СТЕМИД Я не шучу... Ну что, показывать что ль?
- ФРЕЛАФ (вставая)
Э, брат! Постой-ка! Мне надо ещё с тобой словца два перемолвить.
(Отводя к стороне Стемида)
Пожалуйста, не рассказывай никому об этом проклятом веретене!
- ОСТРОМИР О чём вы там перешёптываетесь?
- СТЕМИД Так, ничего! Вот видите, товарищи, прежде, чем я покажу вам этот диковинный меч, мне должно рассказать вам, как он попался в мои руки.
- ФРЕЛАФ (тихо)
Да полно, братец!
- СТЕМИД (не слушая его)
Сегодня поутру пошли мы вместе с Фрелафом посмотреть на хоровод красных девушек...
- ФРЕЛАФ Эй, Стемид! Я терпелив, но если ты осмелишься...
- СТЕМИД Уж не хочешь ли ты запугать меня? Полно, брат! ведь Ингелотов-то меч у меня за пазухой.
- ФРЕЛАФ Да что ж ты, в самом деле!... Смотри, краснобай! У меня как раз язычок прикусишь!...
- СТЕМИД Ой ли?... Так слушайте же, товарищи...
- ФРЕЛАФ (хватаясь за рукоятку своего меча)
Вынимай свой меч, зубоскал проклятый!
- СТЕМИД (выхватывая из-за пазухи веретено)
Изволь!
(Все витязи смеются.)
- ПРОСТЕН Ах, он балагур!... Смотрите-ка, братцы, веретено!
- ОСТРОМИР Дайте поле молодцам! Да чур драться не на живот, а на смерть.
- СТЕМИД Ну что ж, могучий богатырь, выходи!
- ВСЕ Выходи, Фрелаф!

- ФРЕЛАФ (садясь опять на скамью)
Ты не стбишь, молокосос, чтоб я марал об тебя мой булатный меч! Говори, говори, мальчишка! Болтай, забавляй честную беседу, хвастунишка проклятый! Гусяр! Скоморох!
- СТЕМИД А что, в самом деле, не мешало бы нам залучить сюда какого-нибудь гусяра; здесь и позабавить-то нас некому. У Фенкала, чай, язык уже плохо пошевеливается, да и Фрелаф скоро на ногах стоять не будет... Э!... Пойдите-ка!
- ТОРОП (поёт за кулисами.)
Ах, ты, море, море синее!...
- СТЕМИД Так точно, это он! Погодите, товарищи, будет и нам потеха!
(Убегает.)
- ФРЕЛАФ В кого он ещё там воззрился! Мальчишка! На кифарах бы ему играть, а не с мечом ходить, поганому гудочнику!
- ВСЕСЛАВ И, Фрелаф, не стыдно ли тебе за шутку сердиться? Ну, чем он тебя обидел?
- ФРЕЛАФ Ещё бы обидел!... Нет, братцы, не досталось обижать орла приморского ни ясному соколу, ни белому кречету; так этой ли вороне разнокрылой обидеть меня, молодца? Дай-ка, брат Простен, эту флягу с вином.
(Пьёт.)
Не хочется только себя срамить, а посажу на одну ладонь, а другой прихлопну - так и поминай как звали!
- ПРОСТЕН Ну что, братец, нынче день Усладов - ссориться не должно.
- ФРЕЛАФ Да что мне за дело до вашего Услада? Я и знать-то его не хочу... А уж коли на то пошло, так проучу же этого буянишку!
(Пьёт.)
Хотите ли, ребята, я сей же миг при вас сверну ему шею?
(Пьёт.)
Исковеркаю!... в бараний рог согну!... узлом завяжу!...
(Вскакивает.)
Хотите ли?
- Стеמיד входит. Фрелаф садится опять.*
- СТЕМИД Ну, счастлив ты! Благодарю богов, что мне вставать-то не хочется!
(оборотясь к дверям)
Ну, что ж ты?... Войди!

Явление второе

Те же и Тороп.

Входит Тороп.

- ОСТРОМИР Что это за Полкан-богатырь?... Эка рожа! Ну, брат, красив ты!
- ТОРОП (кланяясь)
И красные девушки то же говорят, добрый молодец.
- СТЕМИД Прошу любить да жаловать! Этот парень задушевный мой приятель, и хоть не в такой чести, как наш певец, вещий Баян Соловей Будимирович, а пропоёт и проиграет на кифарах не хуже его.
- ФРЕЛАФ Эка образина!... А голова-то, голова-то... словно добрый чан!
- ТОРОП Какова ни есть, молодец, а покрепче твоей буйной головушки держится на плечах.
- ФРЕЛАФ Что это?... Ах, ты, тмутараканский балвал! Да разве я пьян?
- ПРОСТЕН Полно, Фрелаф! Пей и молчи. А ты, Тороп, чего хочешь: вина или мёду?
- ТОРОП И вина хлебнём, господин честной, и от мёду не откажемся...
Прикажите принести, так мы станем пить, а хозяину слава!
(Ему подносят кубок.)
Весёлого пира, молодцы! лёгкого похмелья!
(Пьёт.)
Вам веселиться, а нам крошки подбирать.
- СТЕМИД Ну-ка, Торопушка, повесели нас!
- ТОРОП Что поволит, батюшка!... Рад тешить вашу милость. Да не угодно ли вам будет, я расскажу вам сказочку с припевом о том, что поделалось однажды с добрым молодцем в лесу, за горой Щековицею? - Это было в Русалкин день, давным-давно, ещё при князьях Аскольде и Дире.
- ПРОСТЕН Так это не сказка?
- ТОРОП Как бы вам сказать, господа честные, да не только промолвиться: сказка не сказка, быть не быть, а старухи говорят, что правда.
- ВСЕ Рассказывай, рассказывай!

Тороп

(откланивается и начинает)

Не забывать бы доброму молодцу час полуночный, не ходить бы ему по лесу дремучему в Русалкин день! - Жил-был храбрый витязь Звенислав, по прозванию Бесстрашный, любил он красную девицу - её звали Милосветою. Вот однажды весною, в Русалкин день, промолвился он своей суженой, что идёт в дремучий лес потешиться охотою. Милосвета ахнула, да и было от чего - кого в Русалкин день заставала полночь в лесу, тот уж назад не приходил. «Если ты не придёшь прежде полуночи, - сказала девица, - то ищи меня на песчаном дне озера Долобского». «Приду», - шепнул Звенислав и отправился в путь-дороженьку.

[№ 10 - Баллада Торопа]

Уж солнца поздними лучами
Позолотился край небес,
А Звенислав всё шёл полями...
И вот пред ним дремучий лес...
И что же он в лесу находит?
Под дубом девица сидит;
Она встаёт, к нему подходит
И за собой его манит...
И Звенислав, в мечтах влюблённых,
Русалки в ней не узнаёт:
Не видит он волос зелёных...
И вслед за девицей идёт...
Помни, витязь, час урочный,
Помни, витязь, час полночный!
И вот над самою рекою
Чертоги пышные стоят;
Из них красавицы толпою
Навстречу витязю спешат.
И все они его ласкают
И в светлый терем свой ведут,
Вином и мёдом угощают
И песни сладкие поют...
Давным-давно уж солнце село,
А витязь усом не ведёт...
Вдруг... ветер свистнул... загремело...
Раздался хохот... полночь бьёт!..
Помни, витязь, час урочный.
Помни, витязь, час полночный!
Проходит день, прошла неделя;
Уж начал блекнуть в поле цвет;
Прошёл день Лады и Полеля...
А Звенислава нет как нет!

Продолжение на следующей странице.

- ВЫШАТА Хлеб да соль, добры молодцы! Ну, что подельваете? Всем ли довольны? Не подкатить ли вам ещё бочонок-другой медку?
- ФРЕЛАФ Давай сюда, боярин! Много ли только у тебя в погребу-то? А за нами дело не станет!
- ВЫШАТА Полно, так ли? Не знаю, как другие, а в тебя, Фрелафушка, я вижу, и воронкой уж не много нальёшь.
- ОСТРОМИР Где, боярин, погулял сегодня?
- ВЫШАТА Мало ли где! Был на Подоле, смотрел, как наши горожане и горожанки справляли Усладов день. Эх, детушки! не старые времена: подобрались все киевские красавицы! - Поверите ль! Ни одного личика не видал! Обещал мне один молодец, показать какую-то красавицу, да плохо верится... Э! Торопка Голован! И ты, брат, здесь? Послушай-ка, любезный! Ты везде шатаешься, - не видал ли хоть ты какой-нибудь красоточки? Потешь, скажи! А то, право, горе берёт! Неужли-то они вовсе перевелись?
- ТОРОП (кланяясь)
Где нам, сударь, знать об этом! Мы люди тёмные; вот твоя милость - дело другое: ты на том стоишь.
- ВЫШАТА А ты на чём стоишь, дурацкая чучела? Чтоб чужого винца хлебнуть да песенку спеть?
- ТОРОП Вестимо, батюшка!
- ВЫШАТА Э!... Знаете ли что, детушки. Мне сейчас сказывали, что христиане собрались также справлять по-своему Усладов день в старой своей божнице, вот что близ места Угорского, подле самой Аскольдовой могилы. Да, видно, они посмышлёнее вас, ребяташки: пируют все вместе - и мужья, и холостые, и жёны, и красные девушки. Ну что, молодцы? Не отправиться ли нам к ним в гости?... Ась?...
- ФРЕЛАФ В самом деле, пойдёмте, братцы!
- ОСТРОМИР А что ты думаешь? И впрямь! Идёмте, ребята!
- ВСЕ Идём!
(кроме Стемида)
- СТЕМИД Что вы, что вы, товарищи! Иль забыли, что нам заказано от великого князя обижать простой народ?
- ФРЕЛАФ Да то народ... а ведь это христиане!
- ОСТРОМИР Вестимо! Они злодеи нашего государя.
- ПРОСТЕН Рабы хитрых греков.
- ЯКУН Не чтят ни вашего Перуна, ни нашего Одина.
- ТОРОП Не любят ни петь, ни веселиться.
- ВЫШАТА И держат взаперти своих дочерей.
- ФРЕЛАФ А вот мы их порассмотрим!

ВЫШАТА Слушайте, детушки! Зайдёмте-ка прежде ко мне, я вас попотчую таким винцом, какого вы сродясь не пивали, а там всей гурьбой на Аскольдову могилу. Ну, что? Любо что ль? Так?

ВСЕ Любо! Любо!

ВЫШАТА Да пойдёмте с песнями, ребята. Эй, Торопка Голован! Затягивай Усладову песню, а мы тебе подтянем! Ну, что ж ты переминаешься? Начинай!

ТОРОП Сейчас, боярин, дай горло промочить.
(Берёт кубок с вином, пьёт и, держа его в руке, начинает.)

[№ 11 - Куплеты Торопа с хором]

ТОРОП Богам во славу, князю в честь!
В честь богу радости Усладу,
Мы целый день гулять, и есть,
И пить все станем до упаду.
Кто пить вино не будет рад?
Друзья, вино не злое зелье!

ТОРОП и ХОР Кто пить вино не рад?
Вино не злое зелье!
Да здравствует веселье!
Да здравствует Услад!
Друзья, вино не злое зелье.
Да здравствует Услад!

ТОРОП Все наши деды и отцы
Обряд сей свято сохраняли,
Так пейте ж больше, молодцы,
Чем ваши прадеды пивали!
Сегодня мы свершим обряд,
А завтра будем пить с похмелья.

ХОР и ТОРОП Сегодня мы свершим обряд,
А завтра будем пить с похмелья!
Да здравствует веселье!
Да здравствует Услад!
А завтра будем пить с похмелья.
Да здравствует Услад!

(После песни Усладовой, когда все уходят, Вышата останавливает Простена.)

ВЫШАТА Постой-ка, Простенушка! Мне надо с тобой словечко перемолвить!

ПРОСТЕН О чём, боярин?

ВЫШАТА А вот что, дитяtko: я не даром вас веду на Аскольдову могилу. - Почему знать? Может статься, какая-нибудь из этих полунощниц кинется мне в глаза. - Худо, Простенушка, худо! Нашему великому князю всё не по нраву стало! Кабы приглянулась ему теперь какая ни есть новая красоточка, так дело-то было бы ладнее. Возьми-ка с собой на всякий случай человек пять-шесть воинов из дворцовой стражи: неравно придётся отправить кого-нибудь в село Предиславино, так было бы с кем.

ПРОСТЕН Слушаю, боярин!

ВЫШАТА Ну, так ступай же, Простенушка. Я позадержу гостей у себя, а ты сделай своё дело да приходи скорей распить с нами красоулю медку.

(Уходят.)

Картина вторая.

Явление пятое

Театр представляет берег Днепра. В глубине, с правой стороны от зрителей, сквозь редкие деревья, на самом берегу реки, виднеются развалины христианского храма; большая часть его почти совсем разрушена. На ближайшем плане, с левой стороны - высокий холм; кругом дичь; за рекой луговая сторона Днепра.

Полный месяц отражается в воде.

При поднятии занавеса Неизвестный стоит у подошвы кургана и смотрит вдаль.

В глубине, по берегу реки робко пробираются мужчины в простых одеждах, а женщины в покрывалах; они исчезают в развалинах церкви. В продолжении арии Неизвестного окна разрушенного храма освещаются.

[№ 12 - Ария Неизвестного и хор в развалинах]

НЕИЗВЕСТНЫЙ

Скоро, скоро, месяц ясный,
Твой потухнет чистый свет.
Скоро полночь, час ужасный!
А Всеслава нет как нет!

Вместе

ХОР ХРИСТИАН (в развалинах)	Боже! Боже милосердый! Ты храни своих детей! Храни, храни детей!	
НЕИЗВЕСТНЫЙ	А Всеслава нет как нет! Вот уж скоро разольётся Ярким заревом рассвет. Скоро Киев весь проснётся, А Всеслава нет, Нет, нет, нет!	
ХОР ХРИСТИАН	Будь, всевышний, нам покровом И прибежищем от бед!	
НЕИЗВЕСТНЫЙ	Умолкни, сердца вещей голос! Зачем грозишь ты мне бедой?	
НЕИЗВЕСТНЫЙ	Умолкни, сердца вещей голос! Зачем грозишь ты мне бедой?	Вместе
ХОР ХРИСТИАН	Будь, всевышний, нам покровом И прибежищем от бед!	

НЕИЗВЕСТНЫЙ

Зачем вливаешь ты сомнение
В истерзанную грудь?
Нет, нет! Нет, нет!
Скорее Днепр широкий
Струиться век будет,
Струиться будет ручейком.
Нет, нет! Скорее Днепр широкий
Струиться будет ручейком.
Скорей, скорей средь дня,
Средь дня померкнет солнце,
И звёзды на землю падут.
Умолкни сердца вещей голос;
Зачем, зачем грозишь бедой?
Зачем, зачем вливаешь ты сомнение
В мою истерзанную грудь?
Нет, нет, скорей померкнет солнце,
Звёзды на землю падут,
Чем правнук храброго Аскольда
Захочет быть рабом!

Чу!... Кто-то идёт!... Так точно, это Всеслав!

Явление шестое

Неизвестный и Всеслав.

Входит Всеслав.

- НЕИЗВЕСТНЫЙ (идя к нему навстречу)
Насилу я дождался тебя! Ну, мблodeц, не очень же ты торопишься знать, кто были твои родители!
- ВСЕСЛАВ Я не мог прийти раньше; но если бы ты знал, с каким нетерпением...
- НЕИЗВЕСТНЫЙ (прерывая)
Ты желаешь знать род, от которого ты приходишь? О, Всеслав, Всеслав! было время - и твой древний род, как гордый дуб, красовался пред всей землёй Русскою. Злодеи подсекли его у самого корня, он пал - и ветры буйные разметали по свету его изломанные ветки!
- ВСЕСЛАВ Но кто ж я?
- НЕИЗВЕСТНЫЙ Покамест слуга и раб Святослава... Слуга и раб!... Но погоди, Всеслав! Скорее светлый Днепр покатит вспять серебряные струи свои, и станут мощного орла называть синицею, чем величать тебя слугою Святослава!... Ты знаешь, над кем насыпан сей высокий курган?...
- ВСЕСЛАВ Это могила Аскольда.
- НЕИЗВЕСТНЫЙ А знаешь ли ты, что он был князем великого Киева? Что убитый изменою, он пал под ударами гнусных предателей, и что не оплаканная и не отмщённая тень его требует крови? Всеслав! Сей несчастный князь – твой прадед, а его убийцы - отец и дед твоего государя и повелителя!
- ВСЕСЛАВ Возможно ли?...
- НЕИЗВЕСТНЫЙ Да! Ты единственная отрасль знаменитого рода! и я... внук верного слуги твоего прадеда, первый приветствую тебя, Всеслав, законный государь и князь великого Киева!
- ВСЕСЛАВ Несчастный! Что ты говоришь? Мне быть князем великого Киева! Мне восстать против своего государя и благодетеля!...
- НЕИЗВЕСТНЫЙ Твоего благодетеля!
- ВСЕСЛАВ Да! моего благодетеля! Не Святослав ли призрел меня в младенчестве? Не он ли вспоил и вскормил безродного сироту?

НЕИЗВЕСТНЫЙ Бесмысленный! Называя благодетелем того, кто, похитив твоё законное наследие, бросает тебе, как голодному псу, кусок хлеба, омоченный в крови твоих предков! О Всеслав, Всеслав! о, дитя несчастья, взлелеянное на руках моих! Неужели разгневанные боги обрекли в тебе одном на вечное рабство весь род Аскольдов?... Нет, нет! Я вижу, в этих благородных взорах вспыхнул огонь мщения!... Так, Всеслав! час мести наступил, твой меч занесён... Гибель за гибель! Кровь за кровь!

ВСЕСЛАВ Нет, никогда!

НЕИЗВЕСТНЫЙ Никогда!... О, да будет проклят час, в который ты стал слугою Святослава! Да будут прокляты воспитавшие тебя подлым рабом!... Да будут прокляты сами боги, ожесточившие твоё сердце!... Да! Я проклинаяю их!

[№ 13 - Хор христиан]

НАДЕЖДА и ХОР

Благословен, о вседержитель!
Защита наша и покров!
Благословен, когда караешь!
Благословен, спасая нас!

НЕИЗВЕСТНЫЙ Что это?...

ВСЕСЛАВ Разве не слышишь?... Ты проклинаяешь своих богов, а они благословляют своего господя, - это христиане!

[№ 14 - Хор христиан]

НАДЕЖДА и ХОР

(в развалинах)

Благословен господь, когда карает!
Благословен, когда спасает нас!

ВСЕСЛАВ Так точно! Это голос Надежды!

(Бежит к развалинам.)

НЕИЗВЕСТНЫЙ Безумный! Куда ты?

ВСЕСЛАВ Оставь меня, демон-соблазнитель! Здесь, пред храмом, я отказываюсь навсегда от прав моих и клянусь служить верой и правдой моему государю и благодетелю и быть супругом Надежды... Вот всё, чего жаждет душа моя... Прощай!

(Уходит в развалины.)

Явление седьмое

Неизвестный и вскоре Вышата.

НЕИЗВЕСТНЫЙ Он ушёл!... Недостойный сын злополучной Судиславы! Итак нет другого средства!... Хорошо! Мы посмотрим, назовёшь ли ты благодетелем и захочешь ли остаться верным слугою того, кто похитит твою невесту.

(Подходит к развалинам и смотрит в окно.)

Вот она!... подле него... в голубом покрывале... О, как она прекрасна!

Входит Вышата.

ВЫШАТА (обращаясь назад)

Сюда, ребяташки, сюда! Эх они отстали! А народ, кажется, молодой!... Ба! ба! ба! это кто? Постой-ка! Да это никак тот самый детина, что сегодня у Велесовой божницы обещал мне... так точно! Это ты, мблодец?

НЕИЗВЕСТНЫЙ Я, боярин.

ВЫШАТА Ну, что, голубчик? Когда же ты сдержишь своё слово и покажешь мне это диво дивное, перед которым все наши предиславинские красавицы, как звёзды, потухнут перед красным солнышком?

НЕИЗВЕСТНЫЙ Когда?... Да если хочешь, так сейчас.

ВЫШАТА Как не хотеть!... Чем скорей, тем лучше. Да где же она?

НЕИЗВЕСТНЫЙ (показывая на развалины)

Вот здесь.

ВЫШАТА А, а! Так она христианка!

НЕИЗВЕСТНЫЙ (подводя его к развалинам)

Видишь ли эту деву в голубом покрывале?

ВЫШАТА Вижу, вижу! Ну, брат, на самом деле нещечко!

Ай да красавица!

Да что ж не идут мои молодцы?

(Неизвестный уходит)

[№ 15 - Финал]

Тороп и Витязи
(за кулисами)

Да здравствует веселье!
Да здравствует Услад!

Вместе

ТОРОП

Ступайте поскорее,
Ступайте поскорей!

ВИТЯЗИ

Да здравствует веселье!
Да здравствует Услад!

Входят Фрелаф, Тороп и Витязи.

ТОРОП Сегодня мы свершим обряд,
А завтра будем пить с похмелья.

ТОРОП и ВИТЯЗИ Да здравствует веселье!
Да здравствует Услад!

Вместе

ХОР (в развалинах)	Хвала, хвала тебе, всевышний! Защита наша и покров! Хвала!...
ФРЕЛАФ	Я всех вас удалее, За мною все вперёд. А тот, кто отстаёт, Тому да будет стыдно!
ВИТЯЗИ	Тот, кто отстаёт, Тому да будет стыдно! Да, будет стыдно!

ФРЕЛАФ А чтобы не было завидно,
Мы разом подойдём...
За мной, друзья!

ВИТЯЗИ За ним, друзья!

ФРЕЛАФ Ступайте смело!

Вместе

ВИТЯЗИ	Ступайте смело!
ФРЕЛАФ	Смело!

ВЫШАТА Куда?... Куда?
Испортите всё дело!
Мы эдак пташечек спугнём.

ВИТЯЗИ За ним, друзья, пойдёмте смело,
От нас красотки не уйдут!

Из развалин показываются мужчины и женщины.

ВЫШАТА Да тише, не шумите,

ВИТЯЗИ Тише,

Вместе

ВЫШАТА	Не шумите! Ну вот, ну вот: Уж, посмотрите, бегут.
ВИТЯЗИ	Тише, Бегут!
ГОЛОСА ХРИСТИАН	Ах!

Вместе

<p>ВЫШАТА и ВИТЯЗИ</p>	<p>Ребята, смотрите, смотрите, Смотрите, ребята, бегут! Скоре, скорее в погоню, Ловите, ловите!</p>
<p>ХОР ХРИСТИАН</p>	<p>Хвала тебе, всевышний, Защита наша и покров! Хвала, хвала!</p>
<p>ВЫШАТА</p>	<p>А мы сторонкой обойдём, Авось, что ищем, то найдём; (к воинам) Тише, тише не шумите, Потихоньку подходите.</p>
<p>(Фреларф и половина витязей убегают на берег Днепра за уходящими из храма.)</p>	
<p>ВИТЯЗИ</p>	<p>Тише, тише! Не шумите! Потихоньку обходите!</p>
<p>ВЫШАТА</p>	<p>(тихо Простену) Тебе при всех отдам приказ, И ты хватай её тотчас!</p>

Вместе

<p>ВИТЯЗИ</p>	<p>Тише, не шумите, Тише!</p>
<p>ВЫШАТА</p>	<p>Не шумите, тише!</p>

(Уходят налево и скрываются в развалинах.)

Неизвестный выходит из-за кургана, за которым он скрывался.

НЕИЗВЕСТНЫЙ Они ушли!...
Теперь посмотрим, молодец,
Какое имя дашь ты князю Святославу!
Я слышу звук мечей...
Вот так!... Дерись, Всеслав, дерись!
Вот так!... Дерись, дерись, Всеслав!
(В развалинах слышны удары мечей.)

ПРОСТЕН По воле князя!

ВСЕСЛАВ Прочь!

Всеслав выбегает из развалин с мечом в руке.

ВСЕСЛАВ Убийца я! Мою невесту увлекли. Погибло всё!...

НЕИЗВЕСТНЫЙ (схватив Всеслава за руку)
Не всё... Ты жив, - и мы Надежду спасём.

ВСЕСЛАВ Возможно ли?

НЕИЗВЕСТНЫЙ Да, да!

(в сторону)

Теперь ты мой.

Вместе

ХРИСТИАНЕ (в развалинах)	Ах! Спасите! Спасите! Спасите скорей!
ВИТЯЗИ (в развалинах)	Хватайте Всеслава, держите Всеслава!
ТОРОП	(вбегая поспешно) Спасайтесь, спасайтесь! Бегите скорей!

Появляются Вышата, Фрелаф, витязи.

Вместе

ВЫШАТА	Ступайте, ищите направо, Бегите, ищите налево! Ловите злодея, същите, Ищите, ищите его! Ступайте направо! Бегите налево! Ловите злодея, И к князю представим его!
ВИТЯЗИ	Его мы убийцу отыщем, Отыщем убийцу, друзья, И к князю немедля представим, Представим, представим его!
ФРЕЛАФ	Буян, сорванец! Мальчишка, буян, сорванец, О, разбойник, мальчишка, буян, сорванец! К князю немедля, и к князю немедля его!
ВЫШАТА, ФРЕЛАФ, ВИТЯЗИ	Отмстим, отмстим за Простена, Убийцу найдём...
ВИТЯЗИ	Чтоб завтра же на плахе Умер он чем свет!

Конец второго действия.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Явление первое

Театр представляет внутренний двор села Предиславино. В глубине сцены огромное здание с теремами, крытыми переходами и вышками. С левой стороны пратикабельный дом на первом плане; одна сторона его выходит в рошу, отделённую от двора каменной стеною, по которой ходит часовая. При открытии занавеса в одном из средних зданий на помосте сидят и стоят множество девушек. Девушки, вскоре Буслаевна и Надежда.

[№ 16 - Антракт и хор девиц]

ДЕВУШКИ

Ах, подруженьки, как грустно
Круглый год жить взаперти!
Из-за стен лишь любоваться
На широкие поля!
Нам и песни не веселье:
От тоски мы их поём!
К одним горестям привычные,
Мы скучаем с юных лет!
И зачем мы, горемычные,
Родились на белый свет!
Нам и песни не веселье:
От тоски мы их поём.

Из переднего дома выходят Буслаевна и Надежда.

[№ 17 - Славянская пляска]

- БУСЛАЕВНА Ступай же, моя лебедь белая, ступай! Проветрей немножко!...
Да полно кручиниться-то, моя касаточка! Говорят, что
государь великий князь скоро сюда пожалует потешиться
соколиною охотою, и как он тебя увидит, так уж наверно ты
его, моя красавица, совсем заполонишь.
- НАДЕЖДА Как! Вы покажете меня князю Святославу?
- БУСЛАЕВНА А ты думала, что мы станем тебя от него прятать? Ах ты,
простота, простота! Да разве тебя за тем привезли сюда, в
село Предиславино, чтоб никому не показывать? Нет, моя
радость! Клады в землю закапывают, да только не такие.
- НАДЕЖДА Милосердный боже!

- БУСЛАЕВНА Что ты, что ты, дитяtko?... В уме ли ты?... Плакать о том, что тебя хотят показать великому князю!... Полно, моя лапушка! Почему ты знаешь, ну как в самом деле ты придёшься по сердцу нашему государю, и он удостоит наименовать тебя своей супругой?... Если прикажут называть тебя нашей великой княгиней...
- НАДЕЖДА О! Я не хочу ничего! Матушка, матушка! Возьми меня к себе!
- БУСЛАЕВНА Послушай, моя красавица! Если ты хочешь, так мы и матушку твою сюда привезём... Скажи только, где она?
- НАДЕЖДА Она?... О, она там, где нет ни горести, ни плача, ни страданий... где никто не помешает мне любить Всеслава!...
- БУСЛАЕВНА Всеслава!... Смотри, пожалуй! Всеслава!... Ах ты, нравная девчонка! Да долго ли мне тебе говорить, чтоб ты не смела и думать об этом сорванце, который осмелился поднять руку на десятника дворцовой дружины и дерзнуть противиться - да ещё кому!... первому сановнику великого князя, нашему боярину Вышате!... Слушай ты, блажная! Коли ты не уймёшься реветь да будешь вперёд говорить такие непригожие речи, так мы упрячем тебя, моя голубушка, знаешь куда? На поварню или прачечную... Не хочешь сама быть боярыней, так мы сделаем тебя холопкой.
- НАДЕЖДА О! Будь милостива! Исполни своё обещание: сошли меня куда захочешь, заставь служить кому угодно, я знаю разные рукоделья, умею вышивать шелками и золотом, я буду делать всё, что мне прикажут - стану работать с утра до вечера, пряхь по ночам, сделаюсь рабою рабынь ваших; только не показывайте меня Святославу... О! Будь великодушна, не откажи мне в этом - и я вечно стану молить за тебя бога!...
- БУСЛАЕВНА Сердечная!... Ну, видно, она с испуга-то вовсе рехнулась!... Полно, полно, моя заунывная пташечка! Вот погоди, как привыкнешь к нашему житью-бытью, так самой слюбится. Эх! Нечем мне тебя, мою кукушечку горемычную, пораспотешить!... Постой-ка, постой!...
- (Слышен голос поющего Торопа.)
-
Никак это наш балясник? Ну, так и есть!... Подожди-ка здесь, моя красавица! Вот я приведу к тебе такого певуна, что ты заслушаешься!
- (Уходит.)

Явление второе

Надежда одна.

.....
Итак, все мои надежды исчезли, как сон!... Я давно уже свыклась с горем... но расстаться навсегда с тобой, мой суженый!... О, Всеслав, Всеслав!... зачем я тебя узнала!...

[№ 18 - Ария Надежды]

Светит, светит солнце ясное,
Пригревает всех людей;
Только я одна,
Только я одна, несчастная,
Не видала красных, красных дней!
Весь век мой пройдёт
В тоске безотрадной:
Мой друг ненаглядный
Ко мне не придёт!
И радостной встречи
Уж мне не знать!
И ласковой речи
Уж мне не слышать!
Напрасно я льстилась
Счастливой судьбою:
Простилась, простилась
Я, друг мой, с тобою,
Друг мой, с тобою!
При одном воспоминаньи,
Как я счастлива была,
Я забыла все страданья
И душою ожила!
Хоть судьба нас разлучила,
Но, мой друг, я всё твоя,
Мой друг, я всё твоя!
Как тебя любила,
Как тебя любила я!..
Что ж теперь судьба моя, судьба моя!
О, друг ненаглядный,
О, милый Всеслав!
Зачахну с печали
В разлуке с тобой!
Что в жизни без друга;
Я смерти хочу:
Пусть в ранней могиле
Истлеет мой прах;
Напрасно я льстилась
Счастливой судьбою;
Простилась, простилась
Я, друг мой, с тобою,
Друг мой, с тобою!

Явление третье

*Возвращается Буслаевна, за ней Тороп.
Надежда, Буслаевна и Тороп.*

БУСЛАЕВНА Ступай, ступай сюда, мой сизый голубочек!

НАДЕЖДА (увидя Торопа)

Ах!

(Тороп делает ей знак, чтобы она молчала.)

БУСЛАЕВНА Что ты, моя красавица?

НАДЕЖДА Так, ничего, бабушка... Вы вдруг подошли - так я испугалась.

БУСЛАЕВНА Ну вот, Торопушка, наша новая гостья! Спой что-нибудь да развесели её, только смотри, голосистый соловьюшко, не ударь лицом в грязь!

ТОРОП Изволь, матушка Буслаевна, споём, и если ты, красная девица, - имени и отчества твоего не ведаю, — до удалых песенок охотница, так авось моё мурныканье придёт тебе по сердцу... Что бы вам спеть-то?... Да!...

(Поёт.)

Ты не плачь, не плачь, моя голубушка!

Не слези своё лицо белое:

Не загиб, не пропал твой сердечный друг...

БУСЛАЕВНА И, полно, что за песня!... Да от неё тоска возьмёт... Не правда ли, моя красавица?

НАДЕЖДА Нет, бабушка, песня хороша.

ТОРОП Да изволь, Буслаевна, споём тебе и другую. Только смотри, уж не мешай, а не то я вовсе петь не стану. Ну, слушайте!

[№ 19 - Песня Торопа]

Уж как веет ветерок,
Пробираясь по лесу,
По кусточкам он шумит,
По листочкам шелестит,
По лужочкам, по лужочкам
Перепархивает.

Продолжение на следующей странице.

- Тороп Ах! то запашет он прохладую,
То засвищет соловьём;
Он несёт к девице весточку
От сердечного дружка;
Он ей шепчет на ухо,
Шепчет ей на ухо:
«Тяжко, тяжко было молодцу,
да товарищ выручил!
Ты не бойся, моя радость,
Не грусти, моя краса!..
Не найдут меня злодеи,
не отыщут мой приют...»
Уж как веет ветерок.
Пробираясь по лесу,
По кусточкам он шумит,
По листочкам шелестит,
Ах! По лужочкам, по лужочкам
Перепархивает...
По листочкам он шелестит
И по кусточкам, по кусточкам он шумит,
Шумит...
- БУСЛАЕВНА Полно, Торопушка, перестань! И эта песня мне не по сердцу...
Ну что в ней хорошего?
- НАДЕЖДА (в сторону)
Он жив!... О! Благодарю тебя, всевышний!
- Тороп Что в ней хорошего!... Ой ли!... Так пой же сама, коли лучше
знаешь!
- БУСЛАЕВНА Ну, вот и рассердился!
- Тороп Рассердился, не рассердился, а уж петь больше не стану.
- БУСЛАЕВНА И, что ты, моё красное солнышко!.. Ну, добро, добро допевай
хоть эту.
- Тороп Нет, бабушка, пой сама.
- БУСЛАЕВНА Да, полно! Спой что-нибудь!
- Тороп Нет, нет! Ни за что!
- БУСЛАЕВНА Экой леший упрямый!
- Тороп Не прогневайся, родом так. А песня-то какая знатная! Я ведь
пропел вам только начало, а там поётся, как красная девица
сидит у окна косячатого и поджидает своего суженого; как
он явится под вечерок к ней на выручку, как выхватит её из
высокого терема и умчится с ней за тридевять земель... А
конец-то какой, конец!... Ну, да что тут говорить! Сама не
захотела слушать.

БУСЛАЕВНА Да кто ж знал, что ты такой урод неотёсанный?... И то сказать - большая невидаль твои песни! Туда ж, ломается, как будто бы Соловей Будимирович... А что твои песни-то... Дрянь!...

(к Надежде)

Пойдём, голубка! Вот и солнышко совсем закатилось - пора по домам...

(к Торопу)

Вишь, боярин какой! Слушать не хочет!... Ну, что зубы-то скалишь? Много вас, таких гудошников, здесь шатается!...

(к Надежде)

Что стала? Ступай, матушка! Да у меня смотри, не вздумай опять реветь, а не то ведь я тебя как раз донцем попотчую!

(Уходит с Надеждою.)

Явление четвёртое

Тороп и Часовой на стене.

ТОРОП Чай, Всеслав давно уж в этой роще... Ну, заварили мы с ним брагу - как-то расхлебаем!... Кажется, Надежда поняла меня... Да вот этот проклятый сторож... словно бельмо на глазу!... Эй, товарищ!

ЧАСОВОЙ (на стене)

Что тебе надобно?

ТОРОП Так, любезный! Хотел спросить: неужели тебе не надоело сновать взад и вперёд по этой стене?

ЧАСОВОЙ Так приказано.

ТОРОП И ночью также?

ЧАСОВОЙ А ночью-то нас ходят двое.

ТОРОП Вот что!... Ой, худо!

(вынимая из кармана флягу)

Кабы ты, товарищ, сошёл сюда на часок, так мы бы с тобой винца хлебнули.

ЧАСОВОЙ Спасибо! Я не пью.

ТОРОП (про себя)

Не пьёт... Ой, худо!

Явление пятое

*Появляются Вышата, Садко, Юрка, служители, работники и работницы, в числе последних несколько старух.
Те же, Вышата, Садко, Юрка, служители, работники и работницы.*

- ВЫШАТА (служителям)
Слушайте, братцы, и вы все, мамки, няньки и работницы!
Завтра чем свет пожалует к нам в село Предиславино,
повеселиться соколиною охотою, наш государь великий князь
Святослав Игоревич; смотрите, чтоб всё было в порядке,
чисто, прибрано, чтобы пылинки ни на чём не было... Э!
Торопка Голован! Ты здесь?... Зачем изволил пожаловать?
- ТОРОП Да соскучился, батюшка! Давно не видал вашей милости.
- ВЫШАТА Спасибо, брат!... Поди-ка сюда.
(Выходит вместе с Торопом вперёд.)
Послушай, Торопушка! Ты, чай, слышал, каких дел наделал
княжеский отрок Всеслав?
- ТОРОП Слышал, боярин, и подивился!... Экой сорвиголова,
подумаешь!...
- ВЫШАТА Вот уж его целые сутки ищут, да найти не могут... Ты везде
шатаешься, Торопушка, - не слышал ли ты от кого-нибудь,
куда он спрятался?
- ТОРОП Нет, боярин, я никого об нём не спрашивал... да и что мне за
дело до этого!
- ВЫШАТА Ой ли? Кой-прах! Да ведь ты, кажется, любил его?
- ТОРОП А вот как бы сказать твоей милости... не любить мне его было
не за что, да и добром-то не чем вспомнить; песен моих он
не жаловал - и я сродясь от него ласкового слова не слышал.
И то сказать, мы за этим не гонимся: кто богат да тороват -
наши песенки слушает да казны своей не жалеет, тот до нас и
ласков, а кто ласков, того и любим.

ВЫШАТА Эко дело, подумаешь!... Словно сквозь землю провалился!... Да не уйдёт же он, разбойник! По всем дорогам разосланы гонцы, а если он где-нибудь около Киева придерживается, так мы его как раз соследим. У меня есть приятельница старушка, по прозванию Вахрамеевна; говорят, будто она ведьма, да и я то же думаю... всю подноготную знает!... Коли этого Всеслава не поймают сегодня, так завтра я сам к ней пойду, ударю ей челом - и она мне укажет пальцем, где он спрятался, хотя бы это было на дне морском... Э! Да солнышко-то совсем село. Пойти посмотреть, всё ли прибрано в княжеской опочивальне. Кто знает - неровно государь великий князь переночевать сюда пожалует... А ты, Торопушка, покамест я не позову тебя к себе, повесели нашу дворню.

ТОРОП Изволь, боярин! Рады тешить добрых людей.

(Вышата уходит.)

Явление шестое

Те же без Вышаты.

ТОРОП Ну что, ребяташки? Песенок моих хотите, что ль, послушать, или сказочку вам рассказать?.. Ба, ба, ба! Друг сердечный! Господин Садко! По добру ли по здорову? Да пожалуй сюда!

(Выводит его за руку вперёд.)

Дай на себя полюбоваться!.. И где такие красавцы родятся?

(Все смеются.)

САДКО (вырываясь)

Пошёл, скоморох!... Шути с тем, кто сам с тобою шутит!

ТОРОП Да полно же, не сердись, моё красное солнышко с изъянчиком!

(Все смеются.)

ЮРКА (смеясь)

Экой заноза-парень, подумаешь! Нет-нет, да и царап! А всё ведь до тебя добирается.

САДКО До меня?... Ах ты, проклятый гудочник! Смотри, чтоб до твоей спины не добрались!

ТОРОП До моей спины добраться нетрудно, любезный, - гуляй по ней, как по чистому полю, вот до твоей так и сам чёрт не скоро доберётся: вишь, у тебя и спереди, и сзади какие засеки.

САДКО Слушай, ты, балясник!...

ЮРКА Полноте, полноте! Что вы, братцы?... Не тронь его, Торопушка! Вишь он какой неповадливый! Расскажи-ка нам лучше какую-нибудь сказочку.

ТОРОП Изволь, любезный, - за этим дело не станет, лишь только слушайте! Да не теснитесь, братцы! Станьте ко мне все лицом, сюда, к сторонке... Вот так.

(Становит всех к самой стене.)

Да уговор лучше денег, слушать так слушать!

ЮРКА Тише, тише! Полноте шуметь!

ТОРОП (берёт балалайку и делает на ней несколько аккордов)

Трам! трам! трам! Эх вы, удалые молодцы с проседью! Есть у меня про вас сказочка, все старики былью зовут, мне рассказывал её учёный кот, а лиса подсказывала. Слушайте мою быль, люди добрые, и молодцы, и красные девицы!

(Обращаясь к одной старухе.)

А ты, бабушка, на молодца не заглядывайся. Слушать-то мои сказки слушай, а исподтишка мне не подмигивай!

(Все смеются.)

СТАРУХА Ах ты, озорник!... Вишь, что выдумал!

ТОРОП Рассказать вам, ребяташки, как добрый молодец Всемир вырчил свою суженую, красную девицу Любашеньку, из злодейских рук Словенского боярина Карачуна, который захватил её обманом и хотел жениться на ней силою?

(Обращаясь к часовому.)

Эй ты, товарищ! Да послушай и ты моей сказочки! Ведь тебя не убудет, коли ты повернёшься к нам лицом да постоишь хоть часок на одном месте.

ЧАСОВОЙ (повёртываясь к Торопу и облокотясь на копьё)

Изволь, любезный! Я люблю сказки слушать.

ТОРОП А коли любишь, так смотри же, молодец, слушай да по сторонам не зевай!

(Бьёт пальцами по струнам балалайки.)

Трам, трам, трам! Начинается сказка от сивки от бурки от вещей каурки, от молодецкого посвиста, от богатырского поезда - а это не сказка, а присказка; а сказка будет впереди... Слушайте!

[№ 20 - Хор и песни Торопа]

ХОР ЧЕЛЯДИ
ВЫШАТЫ

Все в кружок поскорее!
По верхам не глядеть, не глядеть!
Не глядеть!
И стоять посмирнее,
Не мешать, не шуметь!

Тороп Близко города Славянска,
 На верху крутой горы,
 Знаменитый жил боярин
 По прозванью Карачун.
 В его тереме высоком,
 Словно пташка в западне,
 Изнывала в злой неволе
 Красна девица душа.

Хор Сказка будет хороша!

Тороп Поздно вечером однажды
 У косяцата окна
 Сиротинушка Любаша,
 Пригорюнившись, сидит;
 Она плачет, слёзы льются,
 Как поток шумят они!..
 А всё сердцу не отрада,
 И не легче для него.

Хор Тише! Слушайте его!

*В тереме открывается окно со стороны рощи, из него
показывается Надежда.*

Тороп Она смотрит в ту сторонку,
 Где живёт её Семил.
 Там, далече, за Ильменем,
 Он остался без неё...
 Вот уж лето всё проходит,
 А об нём и вести нет!
 Знать, забыл свою невесту,
 Знать, женился на другой!

Хор Что за голос золотой!

Тороп Скоро полночь, — она плачет,
 И на ум нейдёт ей сон;
 Вот вдруг слышит, кто-то скачет...
 Вот уж близко... Это он!
 Вот подходит тихим шагом...
 В доме смирно... Нет огня...
 Только волки за оврагом
 Воют, глядя на коня.

Тороп Теперь слушайте, братцы! Да не пророните ни словечка!...

Хор Все в кружок поскорее,
 По верхам не глядеть,
 И стоять посмирнее,
 Не мешать, не шуметь!
 Не мешать!

ТОРОП Добрый молодец озирается кругом... всё тихо. Он подходит к окну и даёт условный знак, вот так: раз, два, три! Слушайте, слушайте!

Бьёт в ладоши, и в эту самую минуту за стеной показывается Всеслав, приставляет к терему лестницу, Надежда спускается из окна; он её принимает, вместе с ней сходит вниз и исчезает за деревьями. Всё это проходит в то время, как Тороп доневает свою песню.

ТОРОП Слушайте! Слушайте!
Вдруг откуда ни взялся
Двое витязей других...
Разом лестницу к окошку
Приставляют молодцы.
Что ж боярин? Почивает;
Его слуги также спят...
Один страж стоит на вышке
И мурнычет про себя.
Вот залаяли собаки,
И проснулся Карачун.
Вот хватился он Любаши...
Её нет... Ахти, беда!
Все на коней и в долину...
Да уж поздно: нет следа!
Нет следа!
Спустя лето, по малину
В лес не ходят никогда.

ХОР Что за сказка! Хоть куда!
Да, да, да, да!
Спустя лето, по малину
в лес не ходят никогда!

ЮРКА И так они ушли в окошко?

ТОРОП Ушли!

САДКО И страж их не видал?

ТОРОП Да, он их прозевал,
Прозевал!

ЮРКА Вот это чудно мне немножко!
Так, стало быть, он был дурак?

ТОРОП Уж, верно, так!

ЮРКА Ну, а конец какой случился?

Тороп Вестимо уж какой:
 Всемил на ней женился,
 Привёз её домой,
 Созвал свою родню
 И задал пир горой!
 (Приплясывает.)

Тороп Заходили чарочки по столику!
 Заплясали молодцы по горенке!
 Гей! Жги, жги, говори, говори,
 Договаривай!

Хор Гей! Жги, жги, говори, говори,
 Договаривай!

Тороп Старики седые все вприсядку пошли,
 А старухи подрумянились!
 Гей! Жги, жги, говори, говори,
 Договаривай!

Хор Гей! Жги, жги, говори, говори,
 Договаривай!

Явление седьмое

Вбегают Буслаевна.

Те же и Буслаевна.

[№ 21 - Финал]

Вместе

БУСЛАЕВНА	Ах!	
ХОР	Что?	
БУСЛАЕВНА	Погибла я! Погибла! Прощайся с головой!	
ХОР	Скажи, скажи скорей, скорей, Что сделалось с тобой?	
БУСЛАЕВНА	Пропала я совсем! Прощайся с головой!	
ХОР	Что сделалось с тобой? Да что?	Вместе
БУСЛАЕВНА	Надежда убежала!	

Вместе

<p>ХОР</p>	<p>Надежда убежала! Надежда убежала! Ушла! Ушла! Ахти, беда! Ребята! Приходит наш последний час! И наш боярин, наш Вышата Прикажет всех повесить, Да, повесить нас! Повесить нас!</p>
<p>БУСЛАЕВНА</p>	<p>Ушла! Ушла совсем! Ушла, ушла! Беда! Ахти, беда! Ахти, ребята! Приходит нам последний час! Погибла я, погибла! Прощайся с головой! Пропала я совсем, Пропала с головой! Беда, беда, последний час!</p>
<p>ТОРОП</p>	<p>(в сторону) Беда! Ахти, беда! Найдут они её как раз! Найдут её как раз! (вслух) Она с ума сошла, ребята, и просто всех морочит, Морочит нас!</p>

Явление восьмое

*Появляется Вышата.
Те же и Вышата.*

ВЫШАТА Что здесь за шум? Мне нет покоя!

ХОР Беда! Ужасная беда!

ВЫШАТА Да что случилось?...

Вместе

<p>ВЫШАТА</p>	<p>Что такое?</p>
<p>ХОР</p>	<p>Мы все пропали навсегда!</p>
<p>ВЫШАТА</p>	<p>(к Буслаевне) Да отвечай хоть ты, старуха, О чём вы вздумали кричать?</p>
<p>БУСЛАЕВНА</p>	<p>Нет! У меня не станет духа Тебе, боярин, отвечать!</p>
<p>ВЫШАТА</p>	<p>Скорей, сей час мне должны всё сказать! Не то велю, велю всех вас связать!</p>

ХОР Что, братцы, прибыли молчать?
Узнай...

ТОРОП, БУСЛАЕВНА, Узнай... Узнай... Надежда убежала!
ХОР

Вместе

ВЫШАТА Надежда убежала!...
(в бешенстве)
А! Теперь ты завизжала!

БУСЛАЕВНА (на коленях, с воплем)
Погибла я! Пропала с головой!
Погибла я!

ХОР Погибли мы, пропали,
Пропали с головой!
Беда, пропали мы!

ТОРОП Ахти, беда! Ох, плоховато!

ХОР Беда! Беда, пропали мы!

ВСЕ Беда! Пропали мы!
Беда! Ах! Беда!
Беда! Беда, пропали мы!

ВЫШАТА (работникам)
Сейчас её найти, коль жизнь вам дорога!

ТОРОП БУСЛАЕВНА И Идём!
ХОР

Вместе

ТОРОП БУСЛАЕВНА И Пойдём скорее, пойдём, ребята!
ХОР Пойдём искать её сейчас!
Не то боярин наш Вышата
Прикажет всех повесить нас!

ВЫШАТА Сыщите мне её, ребята!
И я вам денег дам сейчас,
Не то другая будет плата;
Всех велю повесить вас!
Велю, велю повесить вас!

Конец третьего действия.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

Картина первая.

Явление первое

Театр представляет внутренность ветхой избы; в одном углу стоит большая метла; на полке сидит огромная сова; на столе мохнатый кот; посреди избы, над железной жаровнею, котёл; перед ним стоит Вахрамеевна и мешает длинным ковшом.

[№ 22 - Антракт и хор]

ХОР НЕВИДИМЫХ ДУХОВ

Варись, зелье,
Варись, зелье,
Варись, зелье,
На беду людей!
Будь чужим отравой,
Своих не губи!

ВАХРАМЕЕВНА Ну вот, почти готово!
Будет чем пол-Киева испортить!...
Милости просим!...
Кто хочет, приходи -
рада служить нашим снадббьем!
Теперь понашептать, так и дело с концом!
А кто выпьет, тому худо!
Чтоб не спалось ему и не елося;
чтоб чёрная немочь его,
как осину горькую, скоробила;
чтоб сухота, как могильный червь,
источила его заживо,
а лиходейка-тоска сердце выела;
чтоб засох он, как былиночка,
и зачах, как голодный пёс;
чтоб сестрицы мои
поплясали и потешились
над его могилою;
повалялися, покаталися
на его белых косточках!
Чур меня! Чур меня!

(Удар в там-там. Жаровня проваливается.)

ХОР НЕВИДИМЫХ ДУХОВ

Варись, варись зелье,
на беду людей!
Будь чужим отравой,
своих не губи!

ВАХРАМЕЕВНА Чу! Сторожевой весточку подаёт... Эй! Вы, сволочь!
Молчать!... Ого!... Русским духом запахло!... Да это
никак боярин Вышата?
(Кот сгибается в дугу и машет хвостом. Сова хлопает крыльями, и у обоих глаза
начинают сверкать.)
Шу! Шу! Вы!... Смирно!... Своих не трогать!

Явление второе

*Входит Вышата.
Вахрамеевна и Вышата.*

ВЫШАТА Здравствуй, бабушка!

ВАХРАМЕЕВНА Милости просим, батюшка! Присядь, кормилец, отдохни!

ВЫШАТА Ну, Вахрамеевна! Насилу я дотащился!

ВАХРАМЕЕВНА А что, моё солнышко весеннее, зачем изволил пожаловать?
Иль есть нуждица какая?

ВЫШАТА Есть бабушка, есть!...

ВАХРАМЕЕВНА А что? Уж не приглянулась ли тебе какая красоточка? Так
что ж? Попытаемся... Её не приворожу, так авось тебя
отшепчу.

ВЫШАТА Эх, нет, Вахрамеевна!

ВАХРАМЕЕВНА А что ж, кормилец? Чем себя губить, так лучше горю
пособить.

ВЫШАТА Не в том дело! У нас вчера, в селе Предиславине, сделалась
пропажа.

ВАХРАМЕЕВНА Вот что!

ВЫШАТА Что не лучшая жемчужина из сокровища великокняжеского
сгибла да пропала!

ВАХРАМЕЕВНА Как так?

ВЫШАТА Да, бабушка; нынче ночью убежала наша первая красавица; и
сманил-то её опальный молодец, которого теперь везде ищут.

ВАХРАМЕЕВНА Эка притча, подумаешь!... Сманить красавицу из села
Предиславина!... Ну! Видно, этот опальный детина заливная
головушка!...

ВЫШАТА Не отгадаешь ли, бабушка, где он теперь с нашею беглянкою?

ВАХРАМЕЕВНА А как её зовут, боярин?

ВЫШАТА Надеждою.

ВАХРАМЕЕВНА Надеждою?... Так она не нашей веры?

ВЫШАТА Нет, она закона греческого.

ВАХРАМЕЕВНА Ох, худо!

ВЫШАТА А что, бабушка?

ВАХРАМЕЕВНА Да так!... Христианка!... Эх, неладно!... Уж это не на водицу шептать, придётся старшого потревожить!... А ведь не ровен час: как он расходится - так ой! Ой! Ой!

ВЫШАТА Какого старшого?

ВАХРАМЕЕВНА Не твоё дело, батюшка. И то сказать - двух смертей не бывать, одной не миновать... Ну, так и быть!... Попробуюсь!...

(Берёт со стола уголь и очерчивает на полу круг.)

Войди-ка в этот круг, боярин!... Вот так! Да смотри, чтоб тебе ни почудилось, а ты за черту ни ногой!

ВЫШАТА (начиная трусить)

Ох, Вахрамеевна! Меня что-то страх берёт!

ВАХРАМЕЕВНА Не бойсь, боярин! Коль ты будешь стоять смирно, не шевелиться и ни о чём не спрашивать, так с тобою ничего не будет. Старшой не тронет, а все мелкие его слуги под моей рукой.

ВЫШАТА Ну, то-то же, бабушка, смотри!

ВАХРАМЕЕВНА Говорят тебе, не бойсь!

ВЫШАТА Да уж полно, ворожить ли нам?...

ВАХРАМЕЕВНА Тс!...

[№ 23 - Мелодрама, хор и дуэт]

ВАХРАМЕЕВНА О ты, кого зовём мы Чернобогом!
Могучий князь, владыко вечной тьмы!
Кого никто без трепета не может
В тиши ночной по имени назвать!
К мольбе моей ты должен преклониться...
Услышь меня! Яви свою нам мочь:
Пусть солнца свет немедленно затмится,
И мрачная для нас наступит ночь!

(Молчание. На сцене, становится темно.)

Пусть бури глас средь туч нам скажет,
Что ты для нас оставил свой чертог,
И пусть твой перст нам истину укажет...
Спеши, о грозный Чернобог!

(Удар грома.)

ХОР НЕВИДИМЫХ
ДУХОВ

Вы исчезните, преграды!
Ты откройся взорам, даль!
Ветер буйный пусть доносит
К нам заветные слова!

Задняя стена избы исчезает, и сквозь флёр открывается взорам дикое местоположение на берегу Днепра. Вдали Киев. У подошвы высокой скалы Всеслав и Надежда.

ВЫШАТА Что я вижу!

ВАХРАМЕЕВНА Тс!...

ВСЕСЛАВ Нет, не близок час спасенья, -
(за флёром) Избавитель наш нейдёт!

НАДЕЖДА О, не бойся! Провиденье
(за флёром) Нас от гибели спасёт!

Вместе

НАДЕЖДА Я на бога уповаю -
Он не даст погибнуть нам!

ВСЕСЛАВ Я надежду всю теряю!
Нашим нет конца бедам!

Удар грома; видение исчезает. Гром продолжает греметь, и буря час от часу усиливается. Задняя стена закрывается.

ВАХРАМЕЕВНА Ну что, боярин? Они ли?

ВЫШАТА Они, бабушка, они!

ВАХРАМЕЕВНА Место-то хорошо ты заметил?

ВЫШАТА Как же, бабушка! Урочище знакомое: близёхонько от Аскольдовой могилы.

ВАХРАМЕЕВНА Так отправляйся же скорее за ратными людьми; да не мешкай, боярин, а не то они как раз у тебя меж пальцев проскользнут.

ВЫШАТА Иду, иду! Ой! Да какая гроза, бабушка! Света белого не видно!

ВАХРАМЕЕВНА Ведь я говорила тебе: потревожишь старшего, да как он расходится, так только держись!

ВЫШАТА А до села Предиславина неблизко.

ВАХРАМЕЕВНА Постой, кормилец! Пойдём со мною: я выпровожу тебя на тропиночку, по которой ты мигом дойдёшь до Предиславина.

ВЫШАТА Пойдём, бабушка, пойдём.

Картина вторая.

Явление третье

Театр представляет дикое местоположение на берегу Днепра, часть которого видна была сквозь флёр. Всеслав и Надежда стоят подле скалы, на вершине которой стоит Тороп.
Всеслав, Надежда, Тороп.

ВСЕСЛАВ Ну что, Тороп?

ТОРОП Едет, едет! Вот пристал к берегу... Идёт!...

(Сходит со скалы.)

ВСЕСЛАВ Хвала творцу! Мы спасены!

НАДЕЖДА Но мой отец...

ВСЕСЛАВ О! Мы увидимся с ним, Надежда! Он найдёт наше убежище и навсегда останется жить с нами.

Явление четвёртое

Те же и Неизвестный.

Неизвестный выходит из-за скалы.

НЕИЗВЕСТНЫЙ Скорей, Всеслав! Скорей!... За Днепром дожидается нас верная дружина, и через несколько дней мы будем в стане печенегов.

ВСЕСЛАВ Поспешим, Надежда!

НЕИЗВЕСТНЫЙ Постой! Ты должен прежде поклясться, что восстанешь на Святослава и покинешь закон, который превратил тебя, удалого витязя, в робкого младенца.

НАДЕЖДА Милосердый боже!

ВСЕСЛАВ Как! Чтоб я поднял меч на моего государя и благодетеля!... чтоб я отрёкся от господ!...

[№ 24 - Трио и финал]

НЕИЗВЕСТНЫЙ Да! Да! Восстань на Святослава
И греческий покинь закон.

ВСЕСЛАВ На что мне Русская держава?
Зачем? Пусть ей владеет он.

НЕИЗВЕСТНЫЙ О, стыд!

Вместе

НАДЕЖДА	Как злобный дух, он обольщает Не верь ему, он наш злодей!
ВСЕСЛАВ	Невинных бог один спасает! Им нет защиты от людей.
НЕИЗВЕСТНЫЙ	Тебя, тебя погибель ожидает... Всеслав, ты сам себе злодей!
НАДЕЖДА	О, милый друг! Он нас пленяет... Не верь ему, он наш злодей! Его устами нам вещает Враг господа и враг людей!
НЕИЗВЕСТНЫЙ	Для вас нигде не будет места, Не будет радости земной. Погибнешь ты! Твоя невеста С тоски умрёт в неволе злой. Отмсти — и будешь ты на троне, И станешь в Киеве княжить!

Вместе

НАДЕЖДА	Как злобный дух, он обольщает, Не верь ему, он наш злодей! Им нет защиты у людей!
ВСЕСЛАВ	Невинных бог один спасает! Им нет защиты у людей. Невинных дух один спасает, Им нет защиты у людей!
НЕИЗВЕСТНЫЙ	Тебя погибель ожидает! Всеслав, ты сам себе злодей!

ТОРОП (выбегая на сцену)

Бегите! Бегите скорее!
Вышата с дружиной идёт!

Вместе

ВСЕСЛАВ и НАДЕЖДА	Погибли мы!
ТОРОП и НЕИЗВЕСТНЫЙ	Погибли вы!
НЕИЗВЕСТНЫЙ	Куда? Вас гибель ждёт, Вас всюду гибель ждёт!

Вместе

НАДЕЖДА и ВСЕСЛАВ	Погибли мы!
ТОРОП	Погибли вы!
НЕИЗВЕСТНЫЙ	Вас гибель ждёт!

Вместе

НАДЕЖДА

Ещё одно,
Одно мгновенье,
И нет для нас,
Для нас спасенья!
Невинных бог
Один спасенье,
Им нет защиты
У людей!

ТОРОП

Ещё одно,
Одно мгновенье,
И нет для вас
Для вас спасенья!
Ещё одно,
Одно мгновенье,
И нет для вас
Спасенья, нет!
Спасти тебя
Один он в силе,
Защиты нет
Вам у людей!

ВСЕСЛАВ

Ещё одно,
Одно мгновенье,
И нет для нас,
Для нас спасенья!
Невинных бог
Один спасенье,
Им нет защиты
У людей!

НЕИЗВЕСТНЫЙ

Ещё одно,
Одно мгновенье, -
И нет для вас,
Для вас спасенья!
Спасти тебя
Один я в силе.
Скорей, реши,
Какой ответ?
Ещё одно,
Одно мгновенье, -
И нет для вас,
Для вас спасенья!
Спасти тебя
Один я в силе.
Скорей, решительный ответ!

Вместе

ХОР (за кулисами)	Сюда, товарищи! Сюда! Скорей к Аскольдовой, к Аскольдовой могиле!
НЕИЗВЕСТНЫЙ	Ты слышишь их?
ТОРОП	Ахти! Беда! Беда!
ВСЕСЛАВ	Погибли мы! Нет, нет!
НАДЕЖДА	Всеслав, будь твёрд! Будь твёрд!

НЕИЗВЕСТНЫЙ Реши в последний раз:
Иль смерть, иль трон?
Пойдёшь ли ты на Святослава
И свой оставишь ли закон?

ВСЕСЛАВ Нет!
Нет! Нет!
Нет!

Вместе

НАДЕЖДА	Боже! Укрепи Всеслава! Скорей!
ТОРОП	Ах! Бегите вы скорей, бегите! Ах! Спасайтесь вы скорей!
ВСЕСЛАВ	Нет! Царю небесному послушный, Я не преступлю его завет!
НЕИЗВЕСТНЫЙ	Так ты будь же проклят, малодушный! Так умри! Тебе так спасенья нет! Нет! Нет!
ХОР	Сюда! К могиле! Сюда! Товарищи, сюда, к могиле!

(Неизвестный уходит.)

ХОР Товарищи, сюда!
(за кулисами)

НАДЕЖДА Мы погибли! Но ты устоял, Всеслав!

ВСЕСЛАВ Вбежим на этот утёс, и если нам не станется никакого спасения, то бросимся в Днепр: быть может, господь поможет нам! Быть может, я спасу тебя, Надежда!

НАДЕЖДА А если нет... Так что ж, мой ненаглядный?... Лучше смерть, чем позор и разлука с тобою!

(Всходят на утёс. Буря усиливается.)

Вбегают Вышата и воины.

ВЫШАТА Стойте, ребята! Вот они!

НАДЕЖДА Скорей, мой друг! Скорей!... Мы обвенчаемся там,
(указывая на Днепр)
и Днепр будет наше брачное ложе!
ВЫШАТА Сдавайся, разбойник!

Явление шестое

*Те же, Стемид, Алексей, рыбаки, христиане.
Появляются Стемид, Алексей, Первый рыбак, Второй рыбак,
христиане.*

СТЕМИД (Вышате и воинам)
Именем великого князя - остановитесь!
АЛЕКСЕЙ Надежда! Дочь моя!
СТЕМИД Всеслав! Ты прощён!
ВСЕСЛАВ (сходя с Надеждою с утёса)
Возможно ли!
СТЕМИД И государь великий князь дозволяет тебе жениться на твоей
невесте.
ВЫШАТА Как?... Что?..
СТЕМИД А вот как, боярин: я бросился к ногам великого князя,
рассказал ему всё. Он тронулся моими слезами, простил
Всеслава и уступил ему Надежду.
ВЫШАТА Вот тебе раз!... Да полно, правда ли это?
СТЕМИД Я не в тебя, боярин: лгать не люблю.
ВЫШАТА Ну, если так, то нам здесь и делать нечего; да видишь, и
погода-то как расхотелась! По домам, ребята!
(Вышата и воины уходят.)
АЛЕКСЕЙ (обнимая Надежду и Всеслава)
Надежда! Всеслав! Мы опять вместе!... опять счастливы!...

Неизвестный показывается на челноке среди реки. Ужасная буря.

ПЕРВЫЙ РЫБАК Посмотри-ка, что это там на Днепре?
ВТОРОЙ РЫБАК Кажись, кто-то в челноке!... Эва, как его покачивает!... Ну!
Быть беде!
ПЕРВЫЙ РЫБАК Да это никак тот самый... помнишь, что рассказывал нам всё
про Аскольда?
ВТОРОЙ РЫБАК Да, да! Он и есть!... Ну парень! Несдобровать ему!
ТОРОП Ахти! Это мой боярин!
ВСЕСЛАВ И НАДЕЖДА Это он!
ТОРОП Ахти, мой боярин,
погиб ты совсем!

Вместе

НАДЕЖДА О, боже! Помилуй
И казнь удержи!
Так точно! Несчастный!
Он тонет в реке!

ТОРОП Ахти! Мой боярин!
Погиб ты совсем!
О, боже, помилуй
И казнь удержи!

ВСЕСЛАВ И СТЕМИД Так точно! Несчастный!
Он тонет в реке!
О, боже, помилуй
И казнь удержи!

ХОР Смотрите, смотрите!
Как хлещет вода!
Как страшно бросает
Волною челнок!

ВСЕ Напрасны усилья:
Погибель близка!
Глядите, он тонет,
Глядите, глядите,
(Молния падает на челнок; он исчезает в волнах.)
Он погиб!
Несчастный погиб!
Велик господь!

Конец оперы.

УКАЗАТЕЛЬ

Действующие лица.....	3	Явление шестое.....	32
Действие первое.....	5	[№ 13 - Хор христиан].....	33
[Увертюра].....	5	[№ 14 - Хор христиан].....	33
Явление первое.....	5	Явление седьмое.....	34
[№ 1 - Песня Надежды].....	5	[№ 15 - Финал].....	34
Явление второе.....	6	Действие третье.....	38
Явление третье.....	7	Явление первое.....	38
Явление четвёртое.....	7	[№ 16 - Антракт и хор девиц].....	38
[№ 2 - Хор рыбаков].....	7	[№ 17 - Славянская пляска].....	38
[№ 3 - Ария Неизвестного].....	10	Явление второе.....	39
[№ 4 - Хор рыбаков].....	12	[№ 18 - Ария Надежды].....	40
Явление пятое.....	12	Явление третье.....	41
[№ 5 - Хор крестьян].....	12	[№ 19 - Песня Торопа].....	41
Явление шестое.....	14	Явление четвёртое.....	43
[№ 6 - Хор и песня Любаши].....	16	Явление пятое.....	44
[№ 7 - Ария Неизвестного].....	18	Явление шестое.....	45
[№ 8 - Финал].....	19	[№ 20 - Хор и песни Торопа].....	46
Действие второе.....	21	Явление седьмое.....	49
Явление первое.....	21	[№ 21 - Финал].....	49
[№ 9 - Антракт и куплеты Фенкала с хором].....	21	Явление восьмое.....	50
Явление второе.....	25	Действие четвёртое.....	52
[№ 10 - Баллада Торопа].....	26	Явление первое.....	52
Явление третье.....	27	[№ 22 - Антракт и хор].....	52
Явление четвёртое.....	27	Явление второе.....	53
[№ 11 - Куплеты Торопа с хором]....	29	[№ 23 - Мелодрама, хор и дуэт]....	54
Явление пятое.....	30	Явление третье.....	56
[№ 12 - Ария Неизвестного и хор в развалинах].....	30	Явление четвёртое.....	56
		[№ 24 - Трио и финал].....	56
		Явление шестое.....	60

ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ФРАГМЕНТЫ

Ах, подруженьки, как грустно (Девушки)	38
Близко города Славянска (Тороп, Хор)	47
В старину живали деды (Неизвестный, Рыбаки)	10
Гой ты, Днепр ли мой широкий! (Рыбаки)	8
Заходили чарочки по столику! (Тороп, Хор)	49
При долинушке берёза (Любаша и Хор)	16
Скоро, скоро, месяц ясный (Неизвестный, Хор)	30
Уж как веет ветерок (Тороп)	41