

---

# ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Лирические сцены в трёх действиях.

ТЕКСТ

Пётр Ильич Чайковский

Константин Степанович  
Шиловский

МУЗЫКА

Пётр Ильич Чайковский

Первое исполнение: 29 марта 1879, Москва.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

**Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.**

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

*Dario Zanotti*

Libretto n. 11, prima stesura per **www.librettidopera.it**: ottobre 2013.

Ultimo aggiornamento: 11/12/2015.

---

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

---

**ЛАРИНА**, помещица ..... МЕЦЦО-СОПРАНО

**ТАТЬЯНА**, дочь Лариной ..... СОПРАНО

**ОЛЬГА**, дочь Лариной ..... КОНТРАЛЬТО

**Филиппьевна, Няня** ..... МЕЦЦО-СОПРАНО

**Евгений Онегин** ..... БАРИТОН

**ЛЕНСКИЙ** ..... ТЕНОР

**Князь Гремин** ..... БАС

**Ротный** ..... БАС

**Зарецкий** ..... БАС

**Трике**, француз-гувернёр ..... ТЕНОР

**Гильо**, француз, камердинер Онегина ..... ДРУГОЙ

Крестьяне, крестьянки, помещики, помещицы, офицеры, гости на балу.

*Действие происходит в 20-е годы XIX века в деревне и в Петербурге.*

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

## Картина первая

*Сад при усадьбе Лариных. Налево дом с террасой, направо развесистое дерево у куртины цветов. В глубине сцены ветхая деревянная решётка, за которой из-за массы зелени виднеются церковь и село. Вечерет.*

*Ларина сидит под деревом и варит варенье, прислушиваясь к пению дочерей; Филиппьевна стоит около неё и помогает ей варить. Двери на террасу открыты. Из дома слышно пение. При втором куплете дуэта Татьяна с Ольгой обе старухи вступают в разговор.*

[№ 1 - Дуэт и квартет]

(за сценой)

Вместе

ТАТЬЯНА	Слыхали ль вы за рощей глас ночной Певца любви, певца своей печали? Когда поля в час утренний молчали, Свирели звук, унылый и простой, Слыхали ль вы?... Тогда свирели звук, унылый и простой, Слыхали ль вы?...
ОЛЬГА	Слыхали ль вы за рощей глас ночной Певца любви, певца печали? Когда поля ещё молчали, Свирели звук, унылый и простой, Слыхали ль вы?... Слыхали ль вы тогда свирели звук, Унылый и простой? Слыхали ль вы?...
ЛАРИНА	Они поют... и я, бывало, В давно прошедшие года - Ты помнишь ли? - и я певала...
НЯНЯ	Вы были молоды тогда!

Вместе

ТАТЬЯНА И ОЛЬГА

Татьяна

Вздохнули ль вы, внимая тихий глас  
Певца любви, певца своей печали?  
Когда в лесах вы юношу видали,  
Встречая взор его потухших глаз,  
Вздохнули ль вы?...  
Вздохнули ль вы, встречая взор потухших глаз?  
Вздохнули ль вы?...

Ольга

Вздохнули ль вы, внимая тихий глас  
Певца любви, певца печали?  
Когда вы юношу видали,  
Встречая взор его потухших глаз,  
Вздохнули ль вы?...  
Вздохнули ль вы, встречая взор потухших глаз?  
Вздохнули ль вы?...

ЛАРИНА И НЯНЯ

Ларина

Как я любила Ричардсона!

Няня

Вы были молоды тогда!

Ларина

Не потому, чтобы прочла,  
Но в старину княжна Алина,  
Моя московская кузина,  
Твердила часто мне о нём.  
Ах, Грандисон, ах, Ричардсон!

Няня

Да, помню, помню!  
В то время был еще жених  
Супруг ваш, но вы поневоле  
Тогда мечтали о другом,  
Который сердцем и умом  
Вам нравился гораздо боле!

Ларина

Ведь он был славный франт,  
Игрок и гвардии сержант.

Няня

Давно прошедшие года!

Ларина

Как я была всегда одета!

Няня

Всегда по моде!

Ларина

Всегда по моде и к лицу!

Няня

Всегда по моде и к лицу!

Ларина

Но вдруг без моего совета...

Продолжение на следующей странице.

ЛАРИНА и Няня

Няня

Свезли внезапно вас к венцу,  
Потом, чтобы рассеять горе,  
Сюда приехал барин вскоре,

Ларина

Ах, как я плакала сначала,  
С супругом чуть не развелась,  
Потом хозяйством занялась,  
Привыкла и довольна стала!

Няня

Вы тут хозяйством занялись,  
Привыкли и довольны стали,  
И слава богу!

ЛАРИНА и Няня

Привычка свыше нам дана,  
Замена счастию она.

Да, так-то, так!

Привычка свыше нам дана,  
Замена счастию она.

ЛАРИНА

Корсет, альбом, княжну Полину,  
Стихов чувствительных тетрадь,  
Я всё забыла...

Няня

Стали звать

Акулькой прежнюю Селину  
И обновили, наконец...

ЛАРИНА

Ах!

ЛАРИНА и Няня

На вате шлафрок и чепец.  
Привычка свыше нам дана,  
Замена счастию она.

Да, так-то, так!

Привычка свыше нам дана,  
Замена счастию она.

ЛАРИНА

Но муж меня любил сердечно,

Няня

Но барин вас любил сердечно,

ЛАРИНА

Во всем мне верил он беспечно,

Няня

Во всем вам верил он беспечно.

ЛАРИНА и Няня

Привычка свыше нам дана,  
Замена счастию, счастию она.

(За сценой слышен хор крестьян, постепенно приближаясь.)

[№ 2 - Хор и пляска крестьян]

ЗАПЕВАЛА  
(за сценой)

Болят мои скоры ноженьки  
Со походухи,

ХОР  
(за сценой)

Скоры ноженьки со походухи.

ЗАПЕВАЛА                   Болят мои белы рученьки  
  Со работушки,  
  ХОР                   Белы рученьки со работушки.  
  Щемит моё ретивое сердце  
  Со заботушки:  
  Не знаю, как быть,  
  Как любезного / любезную забыть.

ЗАПЕВАЛА                   Болят мои скоры ноженьки  
  Со походушки,  
  ХОР                   Скоры ноженьки со походушки.

ЗАПЕВАЛА                   Болят мои белы рученьки  
  Со работушки,  
  ХОР                   Белы рученьки со работушки.

*Входят крестьяне, несущие разукрашенный сноп.*

КРЕСТЬЯНЕ                   Здравствуй, матушка-барыня!  
  Здравствуй, наша кормилица!  
  Вот мы пришли к твоей милости,  
  Сноп принесли разукрашенный!  
  С жатвой покончили мы!

ЛАРИНА                   Что ж, и прекрасно, веселитесь,  
  Я рада вам.  
  Пропойте что-нибудь повеселей!

КРЕСТЬЯНЕ                   Извольте, матушка! Потешим барыню!  
  Ну, девки, в круг сходитесь,  
  Ну, что ж вы, становитесь, становитесь!

*Девушки заводят хоровод со снопом, остальные поют. Во время пения из дома выходят Татьяна с книгой в руках и Ольга.*

Уж как по мосту, мосточку,  
По калиновым досочкам,  
Вайну, вайну, вайну, вайну,  
По калиновым досочкам.  
Тут и шёл-прошёл детина,  
Словно ягода-малина,  
Вайну, вайну, вайну, вайну,  
Словно ягода-малина.  
На плече несёт дубинку,  
Под полой несёт волюнку,  
Вайну, вайну, вайну, вайну,  
Под полой несёт волюнку.

Продолжение на следующей странице.

КРЕСТЬЯНЕ  
Под другой несёт гудочек,  
Догадайся, мил-дружочек,  
Вайну, вайну, вайну, вайну,  
Догадайся, мил-дружочек.  
Солнце село, ты не спишь ли?  
Либо выйди, либо вышли!  
Вайну, вайну, вайну, вайну,  
Либо выйди, либо вышли!  
Либо Сашу, либо Машу,  
Либо душечку Парашу,  
Вайну, вайну, вайну, вайну,  
Либо душечку Парашу!  
Парашенька выходила,  
С милым речи говорила,  
Вайну, вайну, вайну, вайну,  
С милым речи говорила.  
Не бессудь-ка, мой дружочек,  
В чём ходила, в том и вышла!  
В худенькой во рубашонке,  
Во короткой понижонке.  
Вайну, вайну, вайну, вайну,  
В худенькой во рубашонке,  
Во короткой понижонке.  
Вайну, вайну, вайну, вайну...  
Вайну!

[№ 3 - Сцена и ария Ольги]

ТАТЬЯНА Как я люблю под звуки песен этих  
Мечтами уноситься иногда куда-то,  
Куда-то далеко!

ОЛЬГА Ах, Таня, Таня! Всегда мечтаешь ты!  
А я так не в тебя, мне весело,  
Когда я пенье слышу.  
(Приплясывая)  
Уж как по мосту, мосточку,  
По калиновым досочкам!...

Я не способна к грусти томной,  
Я не могу мечтать в тиши  
Иль на балконе ночью тёмной,  
Вдыхать, вздыхать,  
Вздыхать из глубины души.  
Зачем вздыхать, когда счастливо  
Мои дни юные текут?  
Я беззаботна и шаловлива,  
Меня ребёнком все зовут!

Продолжение на следующей странице.



ТАТЬЯНА Да как же, мама, повесть мук сердечных  
Влюблённых двух меня волнует,  
Мне так жаль их, бедных!  
Ах, как они страдают,  
Как они страдают!

ЛАРИНА Полно, Таня! Бывало, я, как ты,  
Читая книги эти, волновалась.  
Всё это вымысел. Прошли года,  
И я увидела, что в жизни нет героев,  
Покойна я.

ОЛЬГА Напрасно так покойны,  
Смотрите, фартук ваш вы снять забыли!  
Ну как приедет Ленский, что тогда?

(Ольга смеётся. Ларина торопливо снимает передник. Слышен шум колёс подъезжающего экипажа и звон бубенчиков.)

Чу! Подъезжает кто-то, это он!

ЛАРИНА И в самом деле!

ТАТЬЯНА (смотря с террасы)  
Он не один...

ЛАРИНА Кто б это был?

НЯНЯ (торопливо входя с казачком)  
Сударыня, приехал Ленский барин,  
С ним господин Онегин!

ТАТЬЯНА Ах! скорее, убегу!  
(Татьяна хочет убежать, Ларина удерживает её.)

ЛАРИНА Куда ты, Таня?  
Тебя осудят! Батюшки, а чепчик  
Мой на боку!

ОЛЬГА Велите же просить!  
(Няня охорашивает Татьяну и потом уходит, делая ей знак, чтобы та не боялась.)

ЛАРИНА (казачку)  
Проси скорей, проси!

(Казачок убегает. Все в величайшем волнении готовятся встретить гостей.)

*Входят Онегин и Ленский. Ленский подходит к руке Лариной и почтительно кланяется девицам.*

[№ 5 - Сцена и квартет]

ЛЕНСКИЙ Mesdames! Я на себя взял смелость  
Привести приятеля! Рекомендую вам:  
Онегин, мой сосед.

ОНЕГИН Я очень счастлив!

ЛАРИНА (конфузясь)  
Помилуйте, мы рады вам; присядьте!  
Вот дочери мои.

ОНЕГИН Я очень, очень рад.

ЛАРИНА Войдёмте в комнаты, иль, может быть хотите  
На вольном воздухе остаться?  
Прошу вас, без церемоний будьте, мы соседи,  
Так нам чиниться нечего!

ЛЕНСКИЙ Прелестно здесь! Люблю я этот сад,  
Укромный и тенистый! В нём так уютно!

ЛАРИНА Прекрасно! Пойду похлопотать  
Я в доме по хозяйству.  
(Дочерям.)  
А вы гостей займите. Я сейчас!

(Онегин подходит к Ленскому и тихо говорит с ним. Татьяна и Ольга в раздумье стоят поодаль.)

Вместе

ОНЕГИН И ЛЕНСКИЙ	Онегин
	Скажи, которая Татьяна?
	Мне очень любопытно знать.
	Ленский
	Да та, которая грустна И молчалива, как Светлана.
	Онегин
	Неужто ты влюблён в меньшую?
	Ленский
	А что?
	Онегин
	Я выбрал бы другую, Когда б я был, как ты, поэт. В чертах у Ольги жизни нет, Точь-в-точь в Вандиковой Мадонне: Кругла, красна лицом она, Как эта глупая луна На этом глупом небосклоне. Я выбрал бы другую!
	Ленский
	Ах, милый друг! Волна и камень, Стихи и проза, лёд и пламень Не столь различны меж собой, Как мы взаимной разнотою.

ТАТЬЯНА И ОЛЬГА Татьяна (про себя)  
 Я дождалась, открылись очи!  
 Я знаю, знаю: это он!  
 Увы, теперь и дни, и ночи,  
 И жаркий одинокий сон,  
 Всё, всё напомним образ милый,  
 Без умолку волшебной силой  
 Всё будет мне твердить о нём  
 И душу жечь любви огнём!

Ольга  
 Ах, знала, знала я, что появленье  
 Онегина произведёт  
 На всех большое впечатленье  
 И всех соседей развлечёт!  
 Пойдёт догадка за догадкой,  
 Все станут толковать украдкой,  
 Шутить, судить не без греха,  
 И Тане прочить жениха.

(Ленский подходит к Ольге. Онегин некоторое время рассматривает Татьяну, которая стоит, опустив глаза в землю, потом подходит к ней.)

[№ 6 - Сцена и ариозо Ленского]

ЛЕНСКИЙ (Ольге с воодушевлением)  
 Как счастлив, как счастлив я,  
 Я снова вижусь с вами!

ОЛЬГА Вчера мы виделись, мне кажется!

ЛЕНСКИЙ О, да, но всё ж день целый,  
 Долгий день прошёл в разлуке, -  
 Это вечность!

ОЛЬГА Вечность!  
 Какое слово страшное!  
 Вечность - день один...

ЛЕНСКИЙ Да, слово страшное,  
 Но не для моей любви!

(Ленский с Ольгой уходят в глубину сада)

ОНЕГИН (обращаясь к Татьяне с холодной учтивостью)  
 Скажите мне, я думаю бывает вам  
 Прескучно здесь, в глуши,  
 Хотя прелестной, но далёкой?  
 Не думаю, чтоб много развлечений  
 Дано вам было.

ТАТЬЯНА Я читаю много.

ОНЕГИН Правда,  
 Даёт нам чтение бездну пищи  
 Для ума и сердца,  
 Но не всегда сидеть нам можно с книгой!

ТАТЬЯНА Мечтаю иногда, бродя по саду.

ОНЕГИН О чём же вы мечтаете?  
 ТАТЬЯНА Задумчивость - моя подруга  
 От самых колыбельных дней.  
 ОНЕГИН Я вижу, вы мечтательны ужасно,  
 И я таким когда-то был!

(Онегин и Татьяна, продолжая беседовать, удаляются по садовой аллее. Ленский и Ольга возвращаются.)

ЛЕНСКИЙ

Я люблю вас,  
 Я люблю вас, Ольга,  
 Как одна безумная душа поэта  
 Ещё любить осуждена.  
 Всегда, везде одно мечтанье,  
 Одно привычное желанье,  
 Одна привычная печаль!  
 Я отрок был, тобой пленённый,  
 Сердечных мук ещё не зная,  
 Я был свидетель умилённый  
 Твоих младенческих забав!  
 В тени хранительной дубравы  
 Я разделял твои забавы, ах!  
 Я люблю тебя, я люблю тебя,  
 Как одна душа поэта только любит;  
 Ты одна в моих мечтаньях,  
 Ты одно моё желанье,  
 Ты мне радость и страданье.  
 Я люблю тебя, я люблю тебя,  
 И никогда ничто: ни охлаждающая даль,  
 Ни час разлуки, ни веселья шум  
 Не отрезвят души,  
 Согретой девственным любви огнём!

Вместе

ОЛЬГА	Под кровом сельской тишины Росли с тобою вместе мы И, помнишь, прочили венцы Уж в раннем детстве нам с тобой наши отцы.
ЛЕНСКИЙ	Я люблю тебя! Я люблю тебя, люблю тебя!

(Из дома выходят Ларина и Няня. Темнеет, к концу картины совсем темно.)

[№ 7 - Заключительная сцена]

ЛАРИНА А, вот и вы! Куда же делась Таня?  
 НЯНЯ Должно быть у пруда гуляет с гостем;  
 Пойду её покликать.

ЛАРИНА Да скажи-ка ей,  
Пора-де в комнаты, гостей голодных  
Попотчевать чем бог послал.

(Няня уходит.)

ЛАРИНА (Ленскому)  
Прошу вас, пожалуйста!

ЛЕНСКИЙ Мы вслед за вами.

(Ларина идёт в комнаты. За ней, чуть поотстав, уходят Ольга с Ленским. От пруда к дому медленно идут Татьяна и Онегин, за ними поодаль Няня.)

ОНЕГИН

Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог.  
Его пример - другим наука.  
Но, боже мой, какая скука  
С больным сидеть и день, и ночь,  
Не отходя ни шагу прочь!

(Татьяна и Онегин входят в дом.)

НЯНЯ (про себя)  
Моя голубка, склонив головку  
И глазки опустив, идёт смиреннько;  
Стыдлива больно! А и то!  
Не приглянулся ли ей барин этот новый?  
(Уходит, задумчиво качая головой.)

*Занавес.*

---

## Картина вторая

*Комната Татьяны. Простая деревянная мебель, обитая  
ситцем. Поздний вечер.*

[№ 8 - Интродукция и сцена с Няней]

НЯНЯ Ну, заболталась я! Пора уж, Таня,  
Рано тебя я разбужу к обедне,  
Засни скорей!

ТАТЬЯНА Не спится, няня, здесь так душно,  
Открой окно и сядь ко мне.

НЯНЯ Что, Таня, что с тобой?

ТАТЬЯНА Мне скучно, поговорим о старине.

Няня О чём же, Таня? Я, бывало,  
Хранила в памяти немало  
Старинных былей и небылиц  
Про злых духов и про девиц,  
А ныне всё темно мне стало,  
Что знала, то забыла. Да!  
Пришла худая чередка!  
Зашибло!

ТАТЬЯНА                    Расскажи мне, няня,  
Про ваши старые года:  
Была ты влюблена тогда?

Няня И полно, Таня! В наши лета  
Мы не слыхали про любовь,  
А то покойница свекровь  
Меня бы согнала со света.

ТАТЬЯНА Да как же ты венчалась, няня?

Няня Так, видно, бог велел! Мой Ваня  
Моложе был меня, мой свет,  
А было мне тринадцать лет!  
Недели две ходила сваха  
К моей родне, и, наконец,  
Благословил меня отец!  
Я горько плакала со страха,  
Мне с плачем косу расплели  
И с пеньем в церковь повели.  
И вот, ввели в семью чужую...  
Да ты не слушаешь меня!

ТАТЬЯНА Ах няня, няня, я тоскую,  
Мне тошно, милая моя;  
Я плакать, я рыдать готова!

Няня Дитя моё, ты нездорова;  
Господь помилуй и спаси!  
Дай окроплю тебя святой водою,  
Ты вся горишь...

ТАТЬЯНА                    Я не больна;  
Я, знаешь, няня... я... влюблена...  
Оставь меня, оставь меня:  
Я влюблена...

Няня                         Да как же...

ТАТЬЯНА Поди, оставь меня одну.  
Дай, няня, мне перо, бумагу,  
Да стол подвинь, я скоро лягу...

(Няня исполняет приказание Татьяны.)

Прости!

Няня Покойной ночи, Таня!

(Уходит.)

[№ 9 - Сцена письма]

(Татьяна долго остаётся в задумчивости, потом встаёт в большом волнении и с выражением решимости на лице.)

ТАТЬЯНА

Пускай погибну я, но прежде,  
Я в ослепительной надежде  
Блаженство тёмное зову,  
Я негу жизни узнаю!  
Я пью волшебный яд желаний,  
Меня преследуют мечты!  
Везде, везде передо мной  
Мой искуситель роковой,  
Везде, везде он предо мною!

(Быстро пишет, но тотчас же рвёт написанное.)

Нет, всё не то! Начну сначала!  
Ах, что со мной! Я вся горю...  
Не знаю, как начать!

(Задумывается, потом снова начинает писать.)

Я к вам пишу - чего же боле?  
Что я могу ещё сказать?  
Теперь, я знаю, в вашей воле  
Меня презреньем наказать!  
Но вы, к моей несчастной доле  
Хоть каплю жалости храня,  
Вы не оставите меня.  
Сначала я молчать хотела;  
Поверьте, моего стыда  
Вы не узнали б никогда,  
Никогда!

(Задумывается.)

О да, клялась я сохранить в душе  
Признание в страсти пылкой и безумной!  
Увы! Не в силах я владеть своей душой!  
Пусть будет то, что быть должно со мной!  
Ему признаюсь я! Смелей, он всё узнает!

(Продолжает писать.)

Зачем, зачем вы посетили нас?  
В глуши забытого селенья  
Я б никогда не знала вас,  
Не знала б горького мученья.  
Души неопытной волненья  
Смирив со временем (как знать?),  
По сердцу я нашла бы друга,  
Была бы верная супруга  
И добродетельная мать.  
Другой! Нет, никому на свете  
Не отдала бы сердца я!  
То в вышнем решено совете,  
То воля неба: я твоя!  
Вся жизнь моя была залогом  
Свиданья верного с тобой;  
Я знаю, ты мне послан богом,  
До гроба ты хранитель мой!  
Ты в сновиденьях мне являлся,  
Незримый, ты мне был уж мил,  
Твой чудный взгляд меня томил,  
В душе твой голос раздавался!  
Давно... нет, это был не сон!  
Ты чуть вошёл, я вмиг узнала,  
Вся обомлела, запылала  
И в мыслях молвила: вот он!  
Вот он!  
Не правда ль, я тебя слыхала:  
Ты говорил со мной в тиши,  
Когда я бедным помогала  
Или молитвой услаждала  
Тоску души?  
И в это самое мгновенье  
Не ты ли, милое виденье,  
В прозрачной темноте мелькнул,  
Приникнув тихо к изголовью,  
Не ты ль, с отрадой и любовью,  
Слова надежды мне шепнул?  
Кто ты, мой ангел ли хранитель  
Или коварный искуситель?  
Мои сомненья разреши.  
Быть может, всё это пустое,  
Обман неопытной души,  
И суждено совсем иное?...

Продолжение на следующей странице.

ТАТЬЯНА  
Но так и быть! Судьбу мою  
Отныне я тебе вручаю,  
Перед тобою слёзы лью,  
Твоей защиты умоляю,  
Умоляю!  
Вообрази: я здесь одна,  
Никто меня не понимает,  
Рассудок мой изнемогает,  
И молча гибнуть я должна!  
Я жду тебя, я жду тебя!  
Единым словом  
Надежды сердца оживи  
Иль сон тяжёлый перерви  
Увы, заслуженным,  
Увы, заслуженным укором!  
Кончаю! Страшно перечесть..  
Стыдом и страхом замираю...  
Но мне порукой ваша честь,  
И смело ей себя вверяю!

[№ 10 - Сцена и дуэт]

(Татьяна подходит к окну. Восходит солнце.)

ТАТЬЯНА Ах, ночь минула,  
Проснулось всё, и солнышко встаёт.  
(Доносятся звуки пастушьего рожка.)  
Пастух играет... спокойно всё...  
А я-то! Я-то!

*Татьяна задумывается. Входит Няня.*

Няня Пора, дитя моё! Вставай!  
Да ты, красавица, готова!  
О пташка ранняя моя!  
Вечор уж как боялась я...  
Но, слава богу, ты, дитя, здорова!  
Тоски ночной и следу нет,  
Лицо твоё, как маков цвет!

ТАТЬЯНА Ах, няня, сделай одолженье...

Няня Изволь, родная, прикажи.

ТАТЬЯНА Не думай... Право... подозренье...  
Но видишь... ах, не откажи...

Няня Мой друг, вот бог тебе порукой...

ТАТЬЯНА                   Итак, пошли тихонько внука  
С запиской этой к О... к тому...  
К соседу... да вели ему,  
Чтоб он не говорил ни слова,  
Чтоб он, чтоб он не называл меня.

Няня                       К кому же, милая моя?  
Я нынче стала бестолкова!  
Кругом соседей много есть,  
Куда мне их и перечесть,  
К кому же, к кому же, ты толком говори!

ТАТЬЯНА                   Как недогадлива ты, няня!

Няня                       Сердечный друг, уж я стара,  
Стара, тупеет разум, Таня;  
А то, бывало, я востра:  
Бывало, бывало, мне слово барской воли...

ТАТЬЯНА                   Ах, няня, няня, до того ли!  
Что нужды мне в твоём уме,  
Ты видишь, няня, дело о письме!

Няня                       Ну, дело, дело, дело,

Вместе

ТАТЬЯНА                   Что нужды, няня, мне в твоём уме!  
К Онегину, к Онегину  
с письмом, к Онегину пошли ты внука, няня!

Няня                       Не гневайся, душа моя,  
Ты знаешь: непонятна я.  
Ну, дело, дело! Я поняла!  
Ну, ну, не гневайся, душа моя,  
Ты знаешь: непонятна я!

Няня                       Да что ж ты снова побледнела?

ТАТЬЯНА                   Так, няня, право, ничего!  
Пошли же внука своего!

(Няня уходит с письмом. Татьяна снова погружается в задумчивость.)

*Занавес.*

## Картина третья

*Уголок сада. Густые кусты сирени и акации, ветхая скамейка.  
Дворовые девушки в кустах собирают ягоды.*

[№ 11 - Хор девушек]

ДЕВУШКИ

Девицы, красавицы,  
Душеньки, подруженьки!  
Разыграйтесь, девицы,  
Разгуляйтесь, милые!  
Затяните песенку,  
Песенку заветную,  
Заманите молодца  
К хороводу нашему!  
Как заманим молодца,  
Как завидим издали,  
Разбежимтесь, милые,  
Закидаем вишеньем,  
Вишеньем, малиною,  
Красною смородиной!  
Не ходи подслушивать  
Песенки заветные,  
Не ходи подсматривать  
Игры наши девичьи.  
Не ходи подслушивать,  
Не ходи подсматривать  
Игры наши девичьи!

(Девушки уходят в глубину сада.)

*Вбегает взволнованная Татьяна и в изнеможении падает на  
скамяу.*

[№ 12 - Сцена и ария Онегина]

ТАТЬЯНА Здесь он... здесь Евгений!  
О боже, о боже! Что подумал он!  
Что скажет он?..  
Ах! Для чего,  
Стенанью вняв души больной,  
Не совладав сама с собой,  
Ему письмо я написала!  
Да! Сердце мне теперь сказало,  
Что насмеётся надо мной  
Мой соблазнитель роковой!

Продолжение на следующей странице.

ТАТЬЯНА О, боже мой! Как я несчастна,  
Как я жалка!  
Шаги... всё ближе...  
Да, это он, это он!

*Появляется Онегин и подходит к Татьяне.*

ОНЕГИН Вы мне писали,  
Не отпирайтесь. Я прочёл  
Души доверчивой признанья,  
Любви невинной излиянья, -  
Мне ваша искренность мила!  
Она в волненье привела  
Давно умолкнувшие чувства.  
Но вас хвалить я не хочу,  
Я за неё вам отплачу  
Признаньем также без искусства.  
Примите ж исповедь мою,  
Себя на суд вам отдаю.

ТАТЬЯНА О боже! Как обидно и как больно!

ОНЕГИН

Когда бы жизнь домашним кругом  
Я ограничить захотел,  
Когда б мне быть отцом, супругом  
Приятный жребий повелел,  
То, верно б, кроме вас одной,  
Невесты не искал иной.  
Но я не создан для блаженства,  
Ему чужда душа моя;  
Напрасны ваши совершенства,  
Их не достоин вовсе я.  
Поверьте, совесть в том порукой,  
Супружество нам будет мукой.  
Я, сколько ни любил бы вас,  
Привыкнув, разлюблю тотчас.  
Судите ж вы, какие розы  
Нам заготовит Гименей  
И, может быть, на много дней!  
Мечтам и годам нет возврата,  
Ах, не возврата,  
Не обновлю души моей!  
Я вас люблю любовью брата,  
Любовью брата  
Иль, может быть, ещё сильнее!

Продолжение на следующей странице.

ОНЕГИН                   Иль может быть, иль, может быть,  
Ещё, ещё нежней!  
Послушайте ж меня без гнева,  
Сменит не раз младая дева  
Мечтами, мечтами лёгкие мечты!

Вместе

ОНЕГИН   Учитесь властвовать собой,  
Не всякий вас, как я, поймёт,  
К беде неопытность ведёт!

ДЕВУШКИ   Девицы, красавицы,  
          Душеньки, подруженьки!  
          Разыграйтесь, девицы,  
          Разгуляйтесь, милые!

(Онегин подаёт руку Татьяне, и они уходят по направлению к дому.)

(Девушки продолжают петь, постепенно удаляясь.)

ДЕВУШКИ               Как заманим молодца,  
                          Как завидим издали,  
                          Разбежимтесь, милые,  
                          Закидаем вишеньем.  
                          Не ходи подслушивать,  
                          Не ходи подсматривать  
                          Игры наши девичьи!

*Занавес.*

---

# ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

---

## Картина первая

*Освещённый зал в доме Лариных. Бал, гости танцуют вальс.  
Пожилые сидят группами, наблюдая за танцующими.*

[№ 13 - Антракт и вальс со сценой и хором]

Гости                    Вот так сюрприз,  
                              Никак не ожидали  
                              Военной музыки.  
                              Веселье хоть куда!  
                              Давно уж нас  
                              Так не угощали!  
                              На славу пир,  
                              Не правда ль, господа?  
                              Bravo, bravo, bravo, bravo,  
                              Вот так сюрприз нам!  
                              Bravo, bravo, bravo, bravo,  
                              Bravo! Славный сюрприз для нас!

ПОЖИЛЫЕ                В наших поместьях не часто встречаем  
ПОМЕЩИКИ              Бала весёлого радостный блеск.  
                              Только охотой себя развлекаем,  
                              Люб нам охотничий гомон и треск.

ДАМЫ                    Ну, уж веселье,  
                              День целый летают  
                              По дебрям, полянам, болотам, кустам!  
                              Устанут, залягут  
                              И все отдыхают, -  
                              И вот развлечение для бедных всех дам!  
                              Для бедных всех дам!

*Появляется ротный командир. Барышни его окружают.*

БАРЫШНИ                Ах, Трифон Петрович,  
                              Как милы вы, право,  
                              Мы так благодарны вам...

РОТНЫЙ                   Полноте-с... Я сам очень счастлив!

БАРЫШНИ                Попляшем на славу мы!

РОТНЫЙ                   Я тоже намерен, начнёмте ж плясать!

(Онегин танцует с Татьяной. Другие наблюдают за ними.)

ПЕРВАЯ ГРУППА ДАМ    Гляньте-ка! Гляньте-ка!  
                              Танцуют пажоны.

ДРУГАЯ ГРУППА        Давно уж пора бы...

ПЕРВАЯ ГРУППА Ну, женишок!  
 ВТОРАЯ ГРУППА Как жалко Танюшу!  
 ПЕРВАЯ ГРУППА Возьмёт её в жёны  
 ОБЕ ГРУППЫ И будет тиранить!  
 Он, слышно, игрок!

(Кончив танцевать, Онегин проходит мимо маменек, прислушиваясь к их разговору.)

ДАМЫ Он неуч страшный, сумасбродит,  
 Он дамам к ручке не подходит,  
 Он фармазон, он пьёт одно  
 Стаканом красное вино!

ОНЕГИН (про себя)

И вот вам мненье!  
 Наслушался довольно  
 Я разных сплетен мерзких!  
 Поделом мне всё это!  
 Зачем приехал я  
 На этот глупый бал? Зачем?  
 Я не прошу Владимиру услугу эту!  
 Буду ухаживать за Ольгой,  
 Взбешу его порядком!

(В это время Ольга проходит мимо, за нею идёт Ленский.)

Вот она!

(Ольге)

Прошу вас!

(Ольга в недоумении.)

ЛЕНСКИЙ Вы обещали мне теперь!

ОНЕГИН Ошибся, верно, ты!

(Онегин с Ольгой танцуют.)

ЛЕНСКИЙ Ах! Что такое! Глазам не верю!  
 Ольга! Боже, что со мной!...

ХОР

Пир на славу!  
 Вот так сюрприз!  
 Вот так угощенье!  
 Веселье хоть куда!  
 Пир на славу!  
 Вот так сюрприз!  
 Никак не ожидали  
 Военной музыки!  
 Веселье хоть куда!  
 Браво, браво, браво, браво!  
 Вот так сюрприз нам! Браво!

Продолжение на следующей странице.

ХОР  
Браво, браво, браво, браво!  
Браво! Не правда ль?  
На славу пир, не правда ль?  
Да, военной музыки  
Никак не ожидали мы!  
Пир на славу, на славу, на славу!  
Веселье, веселье хоть куда!  
Пир на славу! Пир на славу!

(Ольга кончает танцевать с Онегиным. Ленский подходит к ней. Онегин издали наблюдает за ними.)

[№ 14 - Сцена и куплеты Трике]

ЛЕНСКИЙ (Ольге)  
Ужель я заслужил от вас насмешку эту?  
Ах, Ольга, как жестоки вы со мной!  
Что сделал я?

ОЛЬГА Не понимаю, в чём виновата я.

ЛЕНСКИЙ Все экосезы, все вальсы  
С Онегиным вы танцевали!  
Я приглашал вас, но был отвергнут!

ОЛЬГА Владимир, это странно!  
Из пустяков ты сердисься!

ЛЕНСКИЙ Как! Из-за пустяков?  
Ужели равнодушно я видеть мог,  
Когда смеялась ты, кокетничая с ним!  
К тебе он наклонялся и руку жал тебе.  
Я видел всё!

ОЛЬГА Всё это пустяки и бред,  
Ревнуешь ты напрасно,  
Мы так болтали с ним,  
Он очень мил!

ЛЕНСКИЙ Даже мил!  
Ах, Ольга, ты меня не любишь!

ОЛЬГА Какой ты странный!

ЛЕНСКИЙ Ты меня не любишь!  
Котильон со мной танцуешь ты?

ОНЕГИН (подходя)  
Нет, со мной!  
Не правда ль, слово вы мне дали?

ОЛЬГА И сдержу я слово!  
(Ленскому)  
Вот вам наказанье за ревность вашу!

ЛЕНСКИЙ Ольга!

ОЛЬГА Ни за что!

*В глубине зала показывается Трике, окружённый группой барышень.*

ОЛЬГА Глядите-ка, все барышни  
Идут сюда с Трике!

ОНЕГИН Кто он?

ОЛЬГА Француз, живёт у Харликова!

БАРЫШНИ Monsieur Triquet, monsieur Triquet!  
Chantez de grâce un couplet!

ТРИКЕ Куплет имеет я с собой.  
Но где, скажите, Mademoiselle?  
Он должен быть передо мной!  
Car le couplet est fait pour elle!

БАРЫШНИ (подводя к Трике Татьяну)  
Вот она! Вот она!

(Татьяну ставят в середину круга, образуемого всеми гостями. Трике поёт куплеты, обращаясь к ней. Она конфузится и хочет уйти, но её удерживают.)

ТРИКЕ Ага!  
Voilà царица этот день!  
Mesdames! Я буду начинать!  
Прошу теперь мне не мешайт!

Какой прекрасный этот день,  
Когда в сей деревенский сень  
Просыпался belle Tatiana!  
И ми приехали сюда,  
Девиц, и дам, и господа,  
Посмотреть, как расцветайт она!  
Ви роза, ви роза, ви роза belle Tatiana!  
Ви роза, ви роза, ви роза belle Tatiana!

ГОСТИ Браво, браво, браво, monsieur Triquet!  
Куплет ваш превосходен  
И очень, очень мило спет!

ТРИКЕ Желаем много быть счастлив,  
Быть вечно фея de ces rives,  
Никогда не быть скучна, больна!  
И пусть среди своих bonheurs  
Не забывают свой serviteur  
И все свои подруг она!  
Ви роза, ви роза, ви роза belle Tatiana!  
Ви роза, ви роза, ви роза belle Tatiana!

ГОСТИ Браво! Браво! Браво, monsieur Triquet!  
Куплет ваш превосходен  
И очень, очень мило спет!

[№ 15 - Мазурка и сцена]

Ротный Messieurs, mesdames,  
Места занять извольте!  
Сейчас начнётся котильон!  
Пожалуйте!

(Начинается мазурка. Ротный подаёт руку Татьяне и начинает танец. Онегин, протанцевав тур с Ольгой, подходит к Ленскому.)

Онегин Ты не танцуешь, Ленский?  
Чайльд Гарольдом стоишь каким-то!  
Что с тобой?

Ленский Со мной? Ничего.  
Любуюсь я тобой,  
Какой ты друг прекрасный!

Онегин Каково!  
Не ожидал признанья я такого!  
За что ты дуешься?

Ленский Я дуюсь? О, нимало!  
Любуюсь я, как слов своих игрой  
И светской болтовнёй  
Ты кружишь головы  
И девочек смущаешь покой душевный.  
Видно, для тебя одной Татьяны мало!  
Из любви ко мне  
Ты, верно, хочешь Ольгу погубить,  
Смутить её покой,  
А там смеяться над нею же!  
Ах, как честно это!

Онегин Что? Да ты с ума сошёл!

Ленский Прекрасно! Меня ж ты оскорбляешь,  
И меня же ты зовёшь помешанным!

(Танцы прекращаются. Гости окружают Онегина и Ленского.)

Гости Что такое? В чём там дело?

Ленский Онегин! Вы больше мне не друг!  
Быть близким с вами я не желаю больше!  
Я... я презираю вас!

Гости Вот неожиданный сюрприз!  
Какая ссора закипела,  
У них пошло не в шутку дело!

ОНЕГИН Послушай, Ленский, ты не прав,  
Ты не прав!  
Довольно нам привлекать  
Вниманье нашей ссорой!  
Я не смутил ещё ничей покой  
И, признаюсь, желанья не имею  
Его смущать.

ЛЕНСКИЙ Тогда зачем же ты ей руку жал,  
Шептал ей что-то?...  
Краснела, смеясь, она!  
Что, что ты говорил ей?

ОНЕГИН Послушай, это глупо, нас окружают!

ЛЕНСКИЙ Что за дело мне? Я вами оскорблён  
И сатисфакции я требую!

ГОСТИ В чём дело?  
Расскажите, расскажите, что случилось?

ЛЕНСКИЙ Просто я требую, чтоб господин Онегин  
Мне объяснил свои поступки!  
Он не желает этого,  
И я прошу его принять мой вызов!

ЛАРИНА О боже! В нашем доме,  
Пощадите, пощадите!

[№ 16 - Финал]

ЛЕНСКИЙ В вашем доме!... В вашем доме!...  
В вашем доме, как сны золотые,  
Мои детские годы текли!  
В вашем доме вкусил я впервые  
Радость чистой и светлой любви!

Вместе

ЛЕНСКИЙ	<p>Но сегодня узнал я другое,  Я изведал, что жизнь - не роман,  Честь - лишь звук, дружба - слово пустое,  Оскорбительный, жалкий обман.  Да, оскорбительный, жалкий,  Да, жалкий обман.</p>	
ОНЕГИН	<p>Наедине с своей душой  Я недоволен сам собой.  Над этой страстью робкой, нежной  Я слишком пошутил небрежно.  Всем сердцем юношу любя,  Я б должен, я б должен показать себя  Не мячиком предрассуждений,  Но мужем с честью и умом.</p>	
ТАТЬЯНА (про себя)	<p>Потрясена я, ум не может  Понять Евгения. Тревожит,  Меня тревожит ревнивая тоска!  Ах, терзает мне сердце тоска!  Как холодная чья-то рука,  Она мне сжала сердце  Больно так, жестоко!</p>	
ОЛЬГА и ЛАРИНА (про себя)	<p>Боюсь, как бы вослед веселью  Не завершилась ночь дуэлью!</p>	
Гости	<p>Бедный Ленский!  Бедный юноша!</p>	
Вместе		
ОНЕГИН  ЛЕНСКИЙ	<p>Я слишком пошутил небрежно!  Я узнал здесь, что дева красою  Может быть, точно ангел, мила  И прекрасна, как день, но душою,  Но душою...  Точно демон коварна и зла!</p>	

Вместе

ТАТЬЯНА

Ах, погибла я, да, погибла я, -  
Мне сердце говорит!  
Но гибель от него любезна,  
Гибель от него любезна!  
Погибну, погибну, мне сердце сказало,  
Роптать я не смею, не смею!  
Ах, зачем роптать, зачем роптать?  
Не может, не может он счастья мне дать!

ОЛЬГА

Ах, кровь в мужчинах горяча,  
Они решают всё сплеча,  
Без ссор не могут оставаться!  
Ах, кровь в мужчинах горяча,  
Они решают всё сплеча!  
Душа в нём ревностью объята,  
Но я ни в чём не виновата, ни в чём!  
Ах, я ни в чём, ни в чём не виновата.  
Мужчины не могут без ссоры остаться,  
Повздорят, поспорят,  
Сейчас же и драться готовы!  
Ах, кровь в мужчинах горяча,  
Они решают всё сплеча!  
Душа в нём ревностью объята,  
Но я ни в чём не виновата, ни в чём!

ЛАРИНА

Ах, молодёжь как горяча,  
Они решают всё сплеча,  
Без ссор не могут оставаться!  
Ах, молодёжь, молодёжь, как горяча,  
Они решают всё сплеча.  
Боюсь, чтобы вослед веселью  
Не завершилась ночь дуэлью,  
Молодёжь так горяча!  
Да, молодёжь так горяча!  
Без ссоры не могут и часу остаться,  
Повздорят, поспорят,  
Сейчас же и драться готовы!  
Ах, молодёжь так горяча,  
Она решает всё сплеча.  
Боюсь, чтобы вослед веселью  
Не завершилась ночь дуэлью,  
Молодёжь так горяча!

ОНЕГИН	Наедине с своей душой Я недоволен сам собой, Над этой страстью робкой, нежной Я слишком пошутил небрежно! Всем сердцем юношу любя, Я б должен показать себя Не мячиком предрассуждений, Не пылким, не пылким ребёнком, Но мужем уж зрелым. Я виноват! Наедине с своей душой Я недоволен сам собой. Но делать нечего, теперь Я должен отвечать на оскорбления!
Гости	Ужель теперь вослед веселью Их ссора кончится дуэлью? Но молодёжь так горяча, Они решают всё сплеча, Да, они решают всё сплеча! Без ссоры не могут и часу остаться, Повздорят, поспорят, Сейчас же и драться готовы! Ужель теперь вослед веселью Их ссора кончится дуэлью? Их ссора дуэлью окончит наш день?
ЛЕНСКИЙ	Ах, нет, ты невинна, ангел мой, Ты невинна, невинна, мой ангел! Он низкий, коварный, бездушный предатель, Он будет наказан!
ОНЕГИН	К услугам вашим я! Довольно! Выслушал я вас, Безумны вы, безумны вы! И вам урок послужит к исправленью!
ЛЕНСКИЙ	Итак, до завтра, Посмотрим, кто кого проучит! Пушай безумец я, но вы... Вы бесчестный соблазнитель!
ОНЕГИН	Замолчите, или я убью вас!
Гости	Что за скандал! Мы не допустим Дуэли меж ними, кровавой расправы, Их просто отсюда не пустим! Держите, держите, держите! Да, их просто из дому не пустим, Не пустим!
ОЛЬГА	Владимир, успокойся, умоляю!

ЛЕНСКИЙ

Ах, Ольга! Ольга! Прощай навек!

(Поспешно уходит.)

Гости Быть дуэли!

*Занавес.*

## Картина вторая

*Берег реки, водяная мельница, деревья. Ранее утро. Солнце ещё недавно встало. Зима. Ленский задумчиво сидит под деревом. Зарецкий ходит в нетерпении.*

[№ 17 - Интродукция, сцена и ария Ленского]

ЗАРЕЦКИЙ Ну, что же? Кажется,  
Противник ваш не явился?

ЛЕНСКИЙ Явится сейчас.

ЗАРЕЦКИЙ Но всё же это странно мне немножко,  
Что нет его. Седьмой ведь час!  
Я думал, что он ждёт уж нас!

(Зарецкий направляется к мельнице. Ленский сидит в задумчивости)

ЛЕНСКИЙ Куда, куда, куда вы удалились,  
Весны моей златые дни?

Что день грядущий мне готовит?  
Его мой взор напрасно ловит,  
В глубокой тьме таится он!  
Нет нужды, прав судьбы закон!  
Паду ли я, стрелой пронзённый,  
Иль мимо пролетит она,  
Всё благо: бдения и сна  
Приходит час определённый!  
Благословен и день забот,  
Благословен и тьмы приход!  
Блеснёт заутра луч денницы  
И заиграет яркий день,  
А я, быть может, я гробницы  
Сойду в таинственную сень!  
И память бедного поэта  
Поглотит медленная Лета,  
Забудет мир меня!... Но ты!...  
Ты! Ольга!...

Продолжение на следующей странице.

ЛЕНСКИЙ

(с большим чувством)

Скажи, придёшь ли, дева красоты,  
 Слезу пролить над ранней урной  
 И думать: он меня любил,  
 Он мне единой посвятил  
 Рассвет печальный жизни бурной!  
 Ах, Ольга, я тебя любил,  
 Тебе единой посвятил  
 Рассвет печальный жизни бурной,  
 Ах, Ольга, я тебя любил!...  
 Сердечный друг, желанный друг,  
 Приди, приди!  
 Желанный друг, приди, я твой супруг,  
 Приди, я твой супруг,  
 Приди, приди!  
 Я жду тебя, желанный друг,  
 Приди, приди, я твой супруг!  
 Куда, куда, куда вы удалились,  
 Златые дни,  
 Златые дни моей весны?

*Появляются Онегин и его камердинер Гильо.*

[№ 18 - Сцена поединка]

(Зарецкий, увидев их, подходит к Ленскому.)

ЗАРЕЦКИЙ А, вот они!  
 Но с кем же ваш приятель?  
 Не разберу!

ОНЕГИН (кланяясь)  
 Прошу вас извиненья!  
 Я опоздал немного.

ЗАРЕЦКИЙ Позвольте! Где ж ваш секундант?  
 В дуэлях классик я, педант;  
 Люблю методу я из чувства,  
 И человека растянуть  
 Позволю я не как-нибудь,  
 Но в строгих правилах искусства,  
 По всем преданьям старины!

ОНЕГИН Что похвалить мы в вас должны!  
 Мой секундант - вот он: мосьё Гильо.  
 Я не предвижу возражений  
 На представление моё;  
 Хоть человек он неизвестный,  
 Но уж, конечно, малый честный.

(Гильо низко кланяется, Зарецкий холодно отвечает ему на поклон.)

ОНЕГИН Что ж, начинать?  
 (Ленскому)

ЛЕНСКИЙ Начнём, пожалуй!

(Зарецкий отходит с Гильо в сторону для переговоров об условиях дуэли.)

ОНЕГИН И ЛЕНСКИЙ

(не глядя друг на друга)

Враги! Давно ли друг от друга  
Нас жажда крови отвела?  
Давно ли мы часы досуга,  
Трапезу, и мысли, и дела  
Делили дружно? Ныне злобно,  
Врагам наследственным подобно,  
Мы друг для друга в тишине  
Готовим гибель хладнокровно.  
Ах!  
Не засмеяться ль нам, пока  
Не обагрилася рука,  
Не разойтись ли любовно?  
Нет! Нет! Нет! Нет!

(Зарецкий и Гильо уже зарядили пистолеты и отмерили расстояние. Зарецкий разводит противников и подаёт им пистолеты. Гильо прячется за дерево.)

ЗАРЕЦКИЙ (три раза хлопает в ладоши)  
Теперь сходитесь!

(Противники делают по четыре шага вперёд и начинают целиться. Онегин стреляет первым. Ленский падает. Зарецкий и Онегин подбегают к нему.)

ОНЕГИН (глухим голосом)  
Убит?

ЗАРЕЦКИЙ Убит.

(Онегин в ужасе хватается за голову.)

*Занавес.*

---

# ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

---

## Картина первая

*Зал в доме петербургского сановника.*

*Гости танцуют полонез. Онегин рассеянно смотрит на танцующих.*

[№ 19 - Польский]

[№ 20 - Сцена, экосез и ария Гремина]

ОНЕГИН И здесь мне скучно!  
Блеск и суета большого света  
Не рассеют вечной, томительной тоски!  
Убив на поединке друга,  
Дожив без цели, без трудов  
До двадцати шести годов,  
Томясь бездействием досуга,  
Без службы, без жены, без дел,  
Себя занять я не сумел.  
Мной овладело беспокойство,  
Охота к перемене мест,  
Весьма мучительное свойство,  
Немногих добровольный крест!  
Оставил я свои селенья,  
Лесов и нив уединенье,  
Где окровавленная тень  
Ко мне являлась каждый день!  
Я начал странствия без цели,  
Доступный чувству одному...  
И что ж? К несчастью моему,  
И странствия мне надоели!  
Я возвратился и попал,  
Как Чацкий, с корабля на бал!

(Гости танцуют экосез. Онегин отходит в сторону. На него обращают внимание.)

Гости

Скажите, кто в толпе избранной  
 Стоит безмолвный и туманный?  
 Ужель Онегин? Ужели он? Да, точно!  
 Всё тот же ль он? Иль усмирился,  
 Иль корчит так же чудака,  
 Теперь, как прежде?  
 Скажите, скажите, чем он возвратился,  
 Чем нам он представится пока?  
 Чем ныне явится? Мельмотом?  
 Космополитом? Патриотом?  
 Гарольдом или ханжой?  
 Иль маской щегольнёт иной?  
 Иль просто будет добрый малый?

*Входит князь Гремин под руку с Татьяной.*

Гости Смотрите, смотрите!  
 Княгиня Гремина! Смотрите, смотрите!

(Гости почтительно расступаются перед Греминым и Татьяной.)

Группа мужчин Которая?

Другая группа Сюда взгляните!

Дамы Вот та, что села у стола.

Мужчины Беспечной прелестью мила!

(Онегин пристально всматривается в Татьяну)

Онегин Ужель Татьяна? Точно... нет!...  
 Как! Из глуши степных селений?  
 Не может быть! Не может быть!  
 И как проста, как величава,  
 Как небрежна,  
 Царицей кажется она!

(Татьяна обращается к окружающим, указывая взглядом на Онегина, к которому подошёл князь Гремин.)

Татьяна Скажите, кто это... там с мужем?  
 Не разгляжу!

Мужчины Чудак притворный,  
 Печальный, странный сумасброд.  
 В чужих краях он был... И вот...  
 Вернулся к нам теперь Онегин.

Татьяна Евгений!

Гости Он известен вам?

Татьяна Сосед он по деревне нам.

(про себя)

О боже, помоги мне скрыть  
 Души ужасное волнение!

ОНЕГИН Скажи мне, князь, не знаешь ты,  
(Гремину) Кто там в малиновом берете  
С послом испанским говорит?

ГРЕМИН Ага! Давно ж ты не был в свете!  
Постой, тебя представлю я.

ОНЕГИН Да кто ж она?

ГРЕМИН Жена моя!

ОНЕГИН Так ты женат? Не знал я ране!  
Давно ли?

ГРЕМИН Около двух лет.

ОНЕГИН На ком?

ГРЕМИН На Лариной.

ОНЕГИН Татьяне?

ГРЕМИН Ты ей знаком?

ОНЕГИН Я им сосед.

ГРЕМИН

(с благородством, спокойно, но тепло)

Любви все возрасты покорны,  
Её порывы благотворны  
И юноше в расцвете лет,  
Едва увидевшему свет,  
И закалённому судьбой  
Бойцу с седою головой!  
Онегин, я скрывать не стану,  
Безумно я люблю Татьяну!  
Тоскливо жизнь моя текла,  
Она явилась и зажгла,  
Как солнца луч среди ненастья,  
Мне жизнь и молодость,  
Да, молодость и счастье!  
Среди лукавых, малодушных,  
Шальных, балованных детей,  
Злодеев и смешных, и скучных,  
Тупых, привязчивых судей;  
Среди кокеток богомольных,  
Среди холопьев добровольных,  
Среди вседневных модных сцен,  
Учтивых, ласковых измен,  
Среди холодных приговоров  
Жестокосердой суеты,

Продолжение на следующей странице.

ГРЕМИН  
Среди досадной пустоты  
Расчётов, дум и разговоров  
Она блистает, как звезда  
Во мраке ночи в небе чистом,  
И мне является всегда  
В сиянье ангела,  
В сиянье ангела лучистом!  
Любви все возрасты покорны,  
Её порывы благотворны  
И юноше в расцвете лет,  
Едва увидевшему свет,  
И закалённому судьбой  
Бойцу с седою головой!  
Онегин, я скрывать не стану,  
Безумно я люблю Татьяну!  
Тоскливо жизнь моя текла,  
Она явилась и зажгла,  
Как солнца луч среди ненастья  
Мне жизнь и молодость,  
Да, молодость и счастье.  
И жизнь, и молодость, и счастье!

[№ 21 - Сцена и ариозо Онегина]

ГРЕМИН И так, пойдём тебя представлю я!  
(Гремин подводит Онегина к Татьяне.)  
Мой друг, позволь тебе представить  
Родню и друга моего - Онегина!  
(Онегин низко кланяется, Татьяна отвечает совершенно просто.)  
ТАТЬЯНА Я очень рада...  
Встречались прежде с вами мы!  
ОНЕГИН В деревне!... да... давно!  
ТАТЬЯНА Откуда?  
Уж не из наших ли сторон?  
ОНЕГИН О, нет!  
Из дальних странствий я возвратился!  
ТАТЬЯНА И давно?  
ОНЕГИН Сегодня.  
ТАТЬЯНА Друг мой, устала я!  
(Гремину)

(Татьяна, опираясь на руку Гремину, уходит, отвечая на поклоны. Онегин следит за ней глазами.)

ОНЕГИН

Ужель та самая Татьяна,  
Которой я наедине,  
В глухой, далёкой стороне,  
В благом пылу нравоученья,  
Читал когда-то наставленья?  
Та девочка, которой я  
Пренебрегал в смиренной доле?  
Ужели то она была  
Так равнодушна, так смела?  
Но что со мной? Я как во сне!  
Что шевельнулось в глубине  
Души холодной и ленивой?  
Досада, суетность иль вновь  
Забота юности - любовь?  
Увы, сомненья нет, влюблён я,  
Влюблён, как мальчик, полный страсти юной!  
Пускай погибну я, но прежде  
Я в ослепительной надежде  
Вкушу волшебный яд желаний,  
Упьюсь несбыточной мечтой!  
Везде, везде он предо мной,  
Образ желанный, дорогой,  
Везде, везде он предо мною!

(Онегин быстро уходит. Гости танцуют экосез.)

*Занавес.*

---

## Картина вторая

*Гостиная в доме князя Грешина.*

*Татьяна держит в руках письмо Онегина.*

[№ 22 - Заключительная сцена]

ТАТЬЯНА

О, как мне тяжело! Опять Онегин  
Стал на пути моём, как призрак беспощадный!  
Он взором огненным мне душу возмутил!  
Он страсть заглохшую так живо воскресил!  
Как будто снова девочкой я стала,  
Как будто с ним меня ничто не разлучало!

(Она плачет.)

*В дверях появляется Онегин. Увидев Татьяну, он быстро подходит к ней и падает на колени. Татьяна смотрит на него без удивления и гнева, потом делает знак, чтобы он встал.*

ТАТЬЯНА                    Довольно, встаньте. Я должна  
Вам объясниться откровенно.  
Онегин, помните ль тот час,  
Когда в саду, в аллее нас  
Судьба свела, и так смиренно  
Урок ваш выслушала я?

ОНЕГИН                    О, сжальтесь! Сжальтесь надо мною!  
Я так ошибся, я так наказан!

ТАТЬЯНА

Онегин, я тогда моложе,  
Я лучше, кажется, была,  
И я любила вас, но что же,  
Что в вашем сердце я нашла?  
Какой ответ? - Одну суровость!  
Не правда ль, вам была не новость  
Смиренной девочки любовь?  
И нынче... Боже, стынет кровь,  
Как только вспомню взгляд холодный  
И эту проповедь! Но вас я не виню!  
В тот страшный час  
Вы поступили благородно,  
Вы были правы предо мной.  
Тогда - не правда ли? - в пустыне,  
Вдали от суетной молвы  
Я вам не нравилась... Что ж ныне  
Меня преследуете вы?  
Зачем у вас я на примете?  
Не потому ль, что в высшем свете  
Теперь являться я должна,  
Что я богата и знатна,  
Что муж в сраженьях изувечен,  
Что нас за то ласкает двор?  
Не потому ль, что мой позор  
Теперь бы всеми был замечен  
И мог бы в обществе принести  
Вам соблазнительную честь?

ОНЕГИН

Ах! О боже! Ужель,  
Ужель в мольбе моей смиренной  
Увидит ваш холодный взор  
Затеи хитрости презренной!  
Меня терзает ваш укор!  
Когда б вы знали, как ужасно  
Томиться жаждою любви,  
Пылать - и разумом всечасно  
Смирять волнение в крови;  
Желать обнять у вас колени  
И, зарыдав у ваших ног,  
Излить мольбы, признанья, пени,  
Всё, всё, что выразить бы мог!

ТАТЬЯНА

Я плачу!

ОНЕГИН

Плачьте! Эти слёзы  
Дороже всех сокровищ мира!

ТАТЬЯНА

Ах! Счастье было так возможно,  
Так близко! Так близко!

ТАТЬЯНА И ОНЕГИН

Ах! Счастье было так возможно,  
Так близко! Так близко, близко!

ТАТЬЯНА

Но судьба моя уж решена,  
И безвозвратно!  
Я вышла замуж, вы должны,  
Я вас прошу меня оставить!

ОНЕГИН

Оставить? Оставить! Как, вас оставить!  
Нет! Нет! Поминутно видеть вас,  
Повсюду следовать за вами,  
Улыбку уст, движенье, взгляд  
Ловить влюблёнными глазами,  
Внимать вам долго, понимать  
Душой всё ваше совершенство,  
Пред вами в страстных муках замирать,  
Бледнеть и гаснуть - вот блаженство,  
Вот одна мечта моя, одно блаженство!

ТАТЬЯНА

Онегин, в вашем сердце есть  
И гордость, и прямая честь!

ОНЕГИН

Я не могу оставить вас!

ТАТЬЯНА

Евгений! Вы должны,  
Я вас прошу меня оставить!

ОНЕГИН

О, сжальтесь!

ТАТЬЯНА

Зачем скрывать, зачем лукавить!  
Ах! Я вас люблю!...

ОНЕГИН  
 Что слышу я! Какое слово ты сказала!  
 О, радость! Жизнь моя!  
 Ты прежнею Татьяной стала!

ТАТЬЯНА  
 Нет! Нет! Прошлого не воротить!  
 Я отдана теперь другому,  
 Моя судьба уж решена,  
 Я буду век ему верна!

ОНЕГИН  
 (порывисто, страстно)  
 О, не гони! Меня ты любишь,  
 И не оставлю я тебя,  
 Ты жизнь свою напрасно сгубишь,  
 То воля неба: ты моя!  
 Вся жизнь твоя была залогом  
 Соединения со мной!  
 И знай: тебе я послан богом,  
 До гроба я хранитель твой!  
 Не можешь ты меня отринуть,  
 Ты для меня должна покинуть  
 Постылый дом и шумный свет,  
 Тебе другой дороги нет!

Вместе

ТАТЬЯНА  
 Онегин, я тверда останусь:  
 Судьбой другому я дана,  
 С ним буду жить и не расстанусь;  
 Нет, клятвы помнить я должна!

(про себя)

Глубоко в сердце проникает  
 Его отчаянный призыв,  
 Но, пыл преступный подавив,  
 Долг чести суровый, священный  
 Чувство побеждает!

ОНЕГИН  
 Нет, не можешь ты меня отринуть!  
 Ты для меня должна покинуть всё!  
 Всё: постылый дом и шумный свет,  
 Тебе другой дороги нет!  
 О, не гони меня, молю,  
 Ты любишь меня,  
 Ты жизнь свою напрасно сгубишь,  
 Ты моя, навек моя!

ТАТЬЯНА  
 Я удаляюсь!

ОНЕГИН  
 Нет, нет, нет, нет!

ТАТЬЯНА  
 Довольно!

ОНЕГИН  
 О, молю, не уходи!

ТАТЬЯНА  
 Нет, я тверда останусь!

ОНЕГИН  
 Люблю тебя, люблю тебя!

ТАТЬЯНА                    Оставь меня!

ОНЕГИН                    Люблю тебя!

ТАТЬЯНА                    Прощай навеки!

                                  (Татьяна уходит. Онегин стоит, поражённый отчаянием.)

ОНЕГИН                    Позор!... Тоска!...

                                  О, жалкий жребий мой!

*Занавес.*

## УКАЗАТЕЛЬ

Действующие лица.....	3	Действие второе.....	23
Действие первое.....	4	Картина первая.....	23
Картина первая.....	4	[№ 13 - Антракт и вальс со сценой и хором].....	23
[№ 1 - Дуэт и квартет].....	4	[№ 14 - Сцена и куплеты Трике]...25	
[№ 2 - Хор и пляска крестьян].....	6	[№ 15 - Мазурка и сцена].....	27
[№ 3 - Сцена и ария Ольги].....	8	[№ 16 - Финал].....	28
[№ 4 - Сцена].....	9	Картина вторая.....	32
[№ 5 - Сцена и квартет].....	10	[№ 17 - Интродукция, сцена и ария Ленского].....	32
[№ 6 - Сцена и ариозо Ленского]. .12		[№ 18 - Сцена поединка].....	33
[№ 7 - Заключительная сцена].....	13	Действие третье.....	35
Картина вторая.....	14	Картина первая.....	35
[№ 8 - Интродукция и сцена с Няней].....	14	[№ 19 - Польский].....	35
[№ 9 - Сцена письма].....	16	[№ 20 - Сцена, экосез и ария Гремина].....	35
[№ 10 - Сцена и дуэт].....	18	[№ 21 - Сцена и ариозо Онегина]. .38	
Картина третья.....	20	Картина вторая.....	39
[№ 11 - Хор девушек].....	20	[№ 22 - Заключительная сцена].....	39
[№ 12 - Сцена и ария Онегина].....	20		

---

## ЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ФРАГМЕНТЫ

---

Вы мне писали (Онегин) .....	21
Куда, куда, куда вы удалились (Ленский) .....	32
Любви все возрасты покорны (Гремин) .....	37
Пускай погибну я, но прежде (Татьяна) .....	16
Ужель та самая Татьяна (Онегин) .....	39
Я люблю вас (Ленский) .....	13