

---

# FIERRABRAS

Heroisch-romantische Oper.

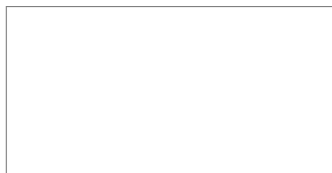
Text

Josef Kupelwieser

Musik

Franz Schubert

Uraufführung: 07.Mai 1835, Wien.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

**Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.**

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

*Dario Zanotti*

Libretto n. 96, prima stesura per **www.librettidopera.it**: gennaio 2017.

Ultimo aggiornamento: 04/02/2017.

---

# PERSONEN

---

<b>KÖNIG KARL</b> .....	BASS
<b>EMMA</b> , seine Tochter .....	SOPRAN
<b>ROLAND</b> , fränkische Heerführer .....	BARYTON
<b>OGIER</b> , fränkische Heerführer .....	TENOR
<b>OLIVIER</b> , fränkische Heerführer .....	ANDERE
<b>GUI VON BURGUND</b> , fränkische Heerführer .....	ANDERE
<b>RICHARD VON DER NORMANDIE</b> , fränkische Heerführer .....	ANDERE
<b>GERARD VON MONDIDUR</b> , fränkische Heerführer .....	ANDERE
<b>EGINHARD</b> , Ritter an Karl's Hofe .....	TENOR
<b>BOLAND</b> , Fürst der Mauren .....	BASS
<b>FIERRABRAS</b> , sein Sohn .....	TENOR
<b>FLORINDA</b> , seine Tochter .....	SOPRAN
<b>MARAGOND</b> , ihre Vertraute .....	SOPRAN
<b>BRUTAMONTE</b> , maurischer Anführer .....	BASS
Ein maurischer <b>HAUPTMANN</b> .....	ANDERE

Fränkische und Maurische Ritter und Krieger. Jungefrauen. Volk.

*Ort und Handlung: An Ort König Karl's Hoflager, an der französischen Grenze und  
in Agrimore, dem Sitz des Maurenfürsten.*

---

# ERSTER AKT

---

*Frauengemach im Königlichen Schlosse.*

## Erste Szene

*Emma, ihre Jungfrauen.*

*Emma, mit weiblicher Handarbeit beschäftigt; ihre Jungfrauen,  
spinnend.*

[N. 1 - Introduction]

CHOR DER  
JUNGFRAUEN      Der runde Silberfaden  
                         Lläuft sinnig durch die Hand;  
                         Zum Frommen, nie zum Schaden,  
                         Webt sich ein Liebespfand.

EINE JUNGFRAU      Wie er die Welt begrüßet,  
                         Der Säugling, neu belebt,  
                         Die Hülle ihn umfließet,  
                         Von Spinnerhand gewebt.

JUNGFRAUEN      Der runde Silberfaden,  
                         *usw.*

EINE JUNGFRAU      Am Tag der höchsten Freude:  
                         Am frohen Hochzeitstag,  
                         Formt schön zum Feierkleide,  
                         Was Spinnerhand vermag.

JUNGFRAUEN      Der runde Silberfaden,  
                         *usw.*

EMMA      (welche während des Gesanges in düsterem Nachdenken versunken blieb,  
                         aufstehend)

Noch eine Strophe hat die schöne Weise;  
Zwar minder anmutsvoll, doch traurig wahr.  
Sie paßt so sehr zu meiner Stimmung, dass  
Ich meinem Herzen stets Erleichterung gewähre,  
Indem ich ihre Worte wiederhole:

EMMA      Zur Hülle selbst im Grabe,  
                         Zur Klag' um Treuebruch,  
                         Webt sich als Spinnergabe  
                         Das Grab- und Tränentuch.

EMMA, JUNGFRAUEN      Der runde Silberfaden  
                         Lläuft traurig durch die Hand,  
                         Gedeiht zum ew'gen Schaden  
                         Solch herbes Trauerpfand.

*Eginhard, welcher während der letzten Strophe eingetreten und im Hintergrunde lauschend geblieben, tritt nach beendigtem Gesange vor.*

## Zweite Szene

*Vorige, Eginhard.*

EMMA Ihr habt gelauscht... so wie ich merke.  
Es ist nicht schön, die Geheimnisse der Damen  
ungebeten erforschen zu wollen.

EGINHARD (dem man seine heftige innere Bewegung ansieht)  
Das ist fürwahr mein Zweck hier nicht,  
Vielmehr... verzeiht, Prinzessin, eine  
Frohe Botschaft ist es, die ich bringe.

EMMA Mir? Und durch Euch?  
Ja, dann muss sie wohl erfreulich lauten.

EGINHARD Gerechter Himmel! Jetzt, gerade jetzt!  
(für sich)

EMMA So lasset mich sic hören.

EGINHARD Euer Vater, unser König Karllicher Herr...

EMMA Mein Vater?  
Sprecht, o gebt mir Nachricht!  
Habt Ihr von ihm eine frohe Kunde überbracht?

EGINHARD Den Feind hat er besiegt,  
Der Mauren Heer zerstreut, gefangen.  
Die Edelsten der Führer hat er herberufen,  
Um dem verwegnen Maurenfürsten  
Ruh' und Friede zu gebieten.

EMMA So ist er unterwegs?  
(mit Bangigkeit)

EGINHARD An seines Hofes Spitze naht er diesem Schlosse.  
(bedeutungsvoll)

EMMA Ach!  
(unwillkürlich erschreckend)

(Die Fräulein erheben sich von ihren Sitzen und entfernen sich auf einen Wink Emmas.)

EGINHARD (zu Emma)  
Faßt Euch! Die Freude hat Euch übermannt, Prinzessin!  
(Leise zu ihr, mit einem Blick auf die abgehenden Fräulein.)  
Wir sind verloren, wenn Ihr euch verratet!

## Dritte Szene

### *Emma, Eginhard.*

EMMA Wir sind allein, vielleicht zum letzten Male!  
O, Eginhard! Die Seele fühlt nie empfundne Angst!  
Was haben wir getan?

EGINHARD Was unsere Herzen länger nicht verhehlen konnten:  
Ihr, eines König Karls hohe Tochter,  
Mit Anspruch auf die Weltenherrschaft ausgerüdet;  
Ich, eines Edelmannes armer Sohn, kaum Ritter noch.  
O, leicht wird es, mich zu verderben!  
Ein Wort, ein Blick, und in den Abgrund taumelt  
Der Verworfne, der es gewagt,  
Nach eines König Tochter Herz und Hand zu heben.

EMMA (mit Fassung, ihn tröstend)  
Den König kennst du, so wie ich:  
Streng ist er, doch auch mild,  
Und Pflicht und Ehre sind ihm über Alles teuer.  
Zwar würd' er, wenn er jetzt erführe,  
Dass während er den Feind bekämpft,  
Sich uns're Herzen liebevoll verbunden,  
Mit seines Fluches Fülle uns beladen;  
Doch hoff' ich Vieles von der Zeit und uns'rem Mute.

EGINHARD Wie? Noch ein Strahl von Hoffnung soll mir lachen?

EMMA Erringe sein Vertrauen:  
Du hast schon seine Gunst. Ein weites Feld  
Des Ruhmes und der Ehre steht dir offen:  
Durchwandl' es kühn um mich;  
Die Lieb sei dein Siegspanier.  
Und stehst du dann am Ziele, vom Glück  
Begünstigt und seines hohen Lohnes wert,  
Dann lag zu seinen Füßen  
Das Geständnis der Liebe bringen;  
Er wird die Tochter nicht verderben,  
Weil dem geprüften Freund  
Sie Herz und Hand gereicht.

EGINHARD O Emma! Süßes Himmelsbild!  
Du gibst mir Muth und neues Leben wieder.

[N. 2 - Duett]

EGINHARD O mög' auf froher Hoffnung Schwingen  
Bald unser Glück der Nacht entziehn!

EMMA Zum fernern Ziele laß uns ringen,  
Mit reiner Sehnsucht heißem Glühn.

Zusammen

EGINHARD

O mög' auf froher Hoffnung Schwingen  
Bald unser Glück der Nacht entziehn!

EMMA

Mit reiner Sehnsucht heißem Glühn.

EMMA UND EGINHARD

Treue Liebe wahrt die Seele  
Sorgend in verschwiegener Brust;  
Das Geschick, wie es auch quäle,  
Lacht noch dem, der treubewusst.

(Ab.)

*Festlicher Prunksaal im Schlosse.*

*König Karl, von Roland, Ogier, Olivier, Gui, Richard, Gerard, Eginhard und mehreren Großen seinem Geleite umgeben, naht in feierlichem Zuge und besteigt einen an der linken Seite errichteten Thron, während ihm von dem eindringenden Volke laute Huldigungen dargebracht werden.*

*Ritter, Damen, Pagen und Trabanten. Letztere tragen die eroberten Trophäen voraus.*

## Vierte Szene

***König Karl, Roland, Ogier, Olivier, Gui, Richard, Gerard, Eginhard, Geleite, Ritter, Damen, Pagen, Trabanten, Volke.***

[N. 3 - Marsch und Chor]

MÄNNER UND RITTER

Zu hohen Ruhmesporten  
Klimmt er auf schroffem Gleis;  
Nicht frönt er schalen Worten,  
Die Tat nur ist,  
die Tat nur ist sein Preis.

FRAUEN UND  
JUNGFRAUEN

Den Sieger laßt uns schmücken,  
Vom frischen Kranz umlaubt!  
Mut strahlet aus den Blicken,  
Der Lorbeer um das Haupt.

ALLE

Zu hohen Ruhmesporten,  
*usw.*

KÖNIG KARL (sich erhebend)  
 Des Himmels Segen hat der Waffen Glück begünstigt!  
 Frei stehen wir hier an unsren Grenzen;  
 Ersticket ist des Feindes tolle Wut,  
 Verbannt der Schreck des Krieges, darum soll,  
 Solang mein Zepter friedlich waltet  
 So hoff' ich es, kein Unheil dieses Land bedrohen.  
 Doch, daß auch der Erfolg den frommen Willen kröne,  
 Zieht als Gesandtschaft mit des nächsten Tages Grauen,  
 Ihr, Roland, Ogier und du, Eginhard...

(Eginhard fährt bestürzt zusammen, scheint sich aber in dem Augenblicke wieder zu fassen und verbeugt sich mit den Übrigen.)

KÖNIG KARL Mit noch fünf anderen Edlen meines Heeres,  
 Ins Lager hin des Maurenfürsten.  
 Den Frieden bietet ihm und nachbarlichen Schutz,  
 Will er des Glaubens Wahrheit mit uns teilen  
 Und länger nicht versagen die geraubten Heiligtümer.  
 (Vom Throne steigend.)  
 Zieht hin und mit des Ew'gen Hilfe  
 Vollzieht erfolgreich das Geschäft, wenn ihr  
 des Sieges Beute erst geteilt.

[N. 4a - Rezitativ und Chor]

OGIER Die Beute laß, o Herr, die Krieger teilen,  
 Uns lohnet deine Gunst.

ROLAND Ein anderer Wunsch erfüllet mich;  
 Möcht' ihn mein König hören.

KÖNIG KARL So sprich, er ist gewährt!

ROLAND Wohlan! Ihr Krieger!  
 Schnell vor des König Thron bringt die Gefangnen!  
 Mög' deine Gnade nicht in Grimm sich wenden.

KÖNIG KARL Noch faß' ich nicht...

ROLAND Du sollst, mein König, hören.

*Während des folgenden Chores werden die gefangenen Mauren gebracht, welche zu des Königs Füßen fallen. Fierrabras befindet sich unter ihnen; er allein bleibt mit verschlungenen Armen stehen, ohne aufzublicken.*

MÄNNER, RITTER,	Des Siegers Lohn,
FRAUEN UND	Der Feinde Zahl,
JUNGFRAUEN	Vor deinem Thron,
	Hier nahn sie all!



[N. 4b - Ensemble und Chor]

KÖNIG KARL Des Krieges Los hat euch mir übergeben,  
 Doch bang' euch nicht;  
 Im wilden Sturm der Schlacht selbst  
 Sei'n der Menschheit Rechte nicht vergessen!  
 Steht auf! Steht auf!  
 Zur Heimat kann ich euch nicht senden,  
 Doch wandle jeder frei in meinem Staat,  
 Bis segenvoll der Friede wiederkehrt.

MÄNNER, RITTER,  
 FRAUEN UND  
 JUNGFRAUEN

Dem Fürsten Heil, der Segen  
 und milde Eintracht beut!  
 Es sprießt auf seinen Wegen  
 Der Lohn der Ewigkeit.  
 O Heil dem Fürsten,  
 der milde Eintracht beut.

[N. 4c - Rezitativ und Erzählung]

KÖNIG KARL (nachdem er den noch immer unbeweglich stehenden Fierrabras scharf beobachtet)  
 Wer bist du, dessen tiefgesenkter Blick die Erde sucht,  
 Ob Zorn, ob Scham dich leite? Sag an!

(Fierrabras macht eine Bewegung des Unwillens.)

KÖNIG KARL Auch kühn bist du, wie ich erfahre.

ROLAND Verzeih ihm, Herr! Die Scham...

KÖNIG KARL Macht ihn verwegen;  
 Doch soll er Rede stehn!  
 Sag, kühner Fremdling, was bindet deine Sinne?

(scharf)

Gib mir Antwort!

FIERRABRAS Verdammens wert es Schicksal!

ROLAND Lag ihn schweigen,  
 Ihn quälet sein Geschick.

(erzählend)

Am Rand der Ebne,  
 Wo sich des Heeres ganze Macht entfaltet,  
 Drang durch die engen, dichtgeschloffenen Reihen  
 Mit hohem Grimm der Tapfre auf mich ein,  
 Tod ist sein Blick, Verderben seine Streiche,  
 Rings Alles weicht;  
 Da beut er mir den Kampf.  
 Die Rache glühet auf des Helden Stirne,  
 Die hoher Jugend Anmut auch erfüllt.  
 Lang währt der Streif im Angesicht des Heeres,  
 Das staunend teils und fürchtend uns umgibt,  
 Bis endlich, übermannt, er mir erliegt.

(Zeichen des Unwillens von seiten Fierrabras.)

Gefangen steht er hier, gefangen, doch Held.

KÖNIG KARL Darum ward er besiegt von einem Helden.  
 (zu Fierrabras, freudig)  
 Nur Mut! Solch edle Leute fessl' ich nicht.

ROLAND O Herr! Noch weißt du nicht, wen dieser Arm bezwang.

KÖNIG KARL Den Helden acht' ich nur.

ROLAND Wirst du verzeihn?

KÖNIG KARL An meinem Hof erwarte ihn der Friede.

ROLAND Wohlan denn! Fierrabras ist's, den du siehst,  
 Des Maurenfürsten Sohn.

KÖNIG KARL (nach einigem Bedenken)  
 Du hast mein Wort,  
 Ich stell' ihn frei dir in die Siegerarme.

## Fünfte Szene

### *Emma naht mit ihren Jungfrauen und überreicht König einen Kranz.*

[N. 4d - Ensemble und Chor]

EMMA Der Landestöchter fromme Pflichten  
 Weihn, Edler, dir die Heldenzier;  
 Mir ward das Amt, es zu verrichten,  
 Ich reich' für sie den Kranz nun dir.

(König Karl schließt Emma zärtlich in die Arme.)

JUNGFRAUEN Vaterhuld und milder Sinn  
 Schmückt den hohen Helden,  
 Seiner Tugenden Gewinn  
 Bleibt der Dank der Welten.

KÖNIG KARL Mir dürft ihr, Gute, diesen Kranz nicht weihen;  
 Der Held des Tags hat ihn verdient.  
 (auf Roland zeigend)  
 Ihm, Roland, ihm, dem Sieger, und dem Heere,  
 Ihm gebt, ich gön'n' sie gern, des Sieges Ehre.

### *Die Jungfrauen nahen, Roland läßt sich ehrfurchtsvoll und bescheiden auf ein Knie nieder tie, und empfängt den Kranz.*

JUNGFRAUEN Dir reichen wir mit Wonne  
 Den Kranz, du starker Held!  
 Sei unsers Glückes Sonne  
 Zum Schutz und Schirm gewählt.

(Während Roland den Kranz empfängt, hat der neben ihm stehende Fierrabras Emma erblickt und fährt in einer heftigen Bewegung zurück, doch so, daß es nur von Roland und Emma bemerkt wird. Emma tritt scheu zurück und stellt sich mit ihren Jungfrauen wieder an den Thron ihres Vaters auf der entgegengesetzten Seite.)

FIERRABRAS (unwillkürlich ausrufend)  
 Ha!  
 ROLAND Was ist dir?  
 FIERRABRAS Sie ist es!  
 ROLAND Die Prinzessin? Ja! Tochter unsers Herrn.  
 FIERRABRAS Und meine Liebe!  
 ROLAND Schweig, Rasender! Du bist verloren!  
 FIERRABRAS Götter!

[N. 4e - Quartett mit Chor]

## OGIER UND RITTER

Dem Erfolg vertrauen  
 Wir des Friedens Glück;  
 Nach des Kampfes Grauen  
 Kehrt die Ruh' zurück.

Zusammen

EMMA, EGINHARD

(zueinander)

Eine Nacht voll Grauen  
 Sieht der trübe Blick,  
 Einmal laß mich schauen  
 Noch mein fliehend Glück.

FIERRABRAS, ROLAND

Vor der Zukunft grauen  
 Läßt mich mein/ihn sein Geschick,  
 Auf den Zufall bauen  
 Muß ich/er all mein/sein Glück.

Zusammen

ROLAND  
 (zu Fierrabras)

Schweigen ziemt dem Munde,  
 Weil Gefahr hier wacht;  
 Deines Herzens Wunde  
 Deck' des Schweigens Nacht.

EGINHARD  
 (zu Emma)

Vor der Trennungsstunde  
 Wird im Schutz der Nacht  
 Dir von meinem Munde  
 Noch ein Gruß gebracht.

OGIER, KÖNIG KARL,  
 RITTER

Dem Erfolg vertrauen,  
*usw.*

EMMA

Vor der Trennungsstunde  
 Wird im Schutz der Nacht  
 Mir von seinem Munde  
 Noch ein Gruß gebracht.

FIERRABRAS

Schweigen ziemt dem Munde,  
 Weil Gefahr hier wacht,  
 Meines Herzens Wunde  
 Deck' des Schweigens Nacht.

Zusammen

EMMA, EGINHARD,  
FIERRABRAS, ROLAND  
OGIER, KÖNIG KARL,  
DIE RITTER

O Nacht voll Grauen!

O Friedensglück!

Zusammen

OGIER, KÖNIG KARL,  
RITTER

Dem Erfolg vertrauen,  
Wir des Friedens Glück;  
Nach des Kampfes Grauen  
Kehrt die Ruh' zurück.

EMMA, EGINHARD

Eine Nacht voll Grauen,  
Sieht der trübe Blick,  
Einmal laß mich schauen  
Noch mein fliehend Glück.

FIERRABRAS

Vor der Zukunft grauen  
Läßt mich mein,  
Auf den Zufall bauen  
Muß ich er all mein.

ROLAND

Vor der Zukunft grauen  
ihn sein Geschick,  
Auf den Zufall bauen  
Muß ich sein Glück.

[N. 4f - Marsch und Chor]

MÄNNER UND RITTER

Zu hohen Ruhmesporten  
Klimmt er auf schroffem Gleis;  
Nicht frönt er schalen Worten,  
Die Tat nur ist,  
die Tat nur ist sein Preis.

FRAUEN UND  
JUNGFRAUEN

Den Sieger laßt uns schmücken,  
Vom frischen Kranz umlaubt!  
Mut strahlet aus den Blicken,  
Der Lorbeer um das Haupt.

MÄNNER, RITTER,  
FRAUEN UND  
JUNGFRAUEN

Zu hohen Ruhmesporten,  
usw.

(Während des Chores alle ab, bis auf Roland und Fierrabras.)

## Sechste Szene

*Fierrabras, Roland.*

FIERRABRAS Wie, dir, dir dank' ich meine Freiheit?

ROLAND

Männlich

Hast du gekämpft; nie hab' ich dich besiegt,  
Weil nur des Zufalls Macht der Held erliegt.

- FIERRABRAS So viele Großmut übst du an dem Feinde!  
O, lehr auch mich die Heldentugend üben,  
Mit deren Kraft du auch mein Herz gefangen.
- ROLAND (ihn umarmend)  
Im Siegesglanz soll unsre Freundschaft prangen!  
Doch, Sinnloser, sprich, was konnte dich verleiten,  
Solch sonderbar Benehmen, selbst in des Königs Gegenwart?
- FIERRABRAS Unfreundliches Gestirn, das heute jedem Schritt mir folgt!
- ROLAND Was ist dir? Grundlos nicht war dein Entsetzen.
- FIERRABRAS So höre und beklage mich. - Nach meines Vaters Wunsch  
Ging ich nach Welschland vor vier Jahren,  
Die Schwester führt' ich mit und einen sicheren Begleiter,  
der das Vertrauen des Vaters ganz besaß.  
Rom sah ich staunend und die heiligen Gebäude,  
Und schon wandt' damals sich  
Mein Geist dem hohen Glauben zu;  
Doch mehr als all das Hohe, Heilige,  
Strahlt mir aus einer Jungfrau Blick,  
Die dort wie ich, auch fremd, in fürstlichem Geleite,  
Das hohe Altertum verehrend angestaunt.  
Oft sah ich sie, doch mehr auch nicht,  
Und als mein Herz in erster Liebe Glut  
Sich unverwandt ihr rein und ewig weihte,  
Dann...
- ROLAND Und dann?  
(einfallend)
- FIERRABRAS War sie dem sehnsuchts vollen Blick entschwunden.
- ROLAND (der immer aufmerksamer geworden)  
In Rom, sagst du? O Freund, erkläre dich!  
Du warst einst dort... mit deiner Schwester...  
Vor vier Jahren... ist's nicht so?  
O quäl mich länger nicht, schnell gib mir Aufschluß!
- FIERRABRAS So ist es, ja, und meine Schwester, so wie ich,  
Lernt' einen Ritter aus des Fräuleins Zuge kennen;  
Doch sie war glücklicher als ich.
- ROLAND Und dieser Ritter?
- FIERRABRAS Der sie gekannt, geliebt und Gegenliebe fand,  
Verschwand zugleich mit meinem hohen Bilde.
- ROLAND Du hast ihn nicht gekannt?
- FIERRABRAS Nie.
- ROLAND Der Ritter, Fierrabras, bin ich. Ihr Himmelsmächte!  
So lebt sie noch, auf die ich lang verzichtet!

FIERRABRAS Wie? - So muss ich endlich doch  
An des Geschickes wunderbare Fügung glauben?  
Vernimm es, Roland, und beklage mich:  
In dieser Königstochter fand ich auch die Geliebte wieder...  
Und der Erinn'ung Glut erwacht' in tiefbewegter Brust.  
Mein Entschluß steht!... Von jeder Hoffnung fern  
Will ich dem Land, dem Volk doch angehören,  
Das meines Lebens höchste Güter mir bewahrt.

(Roland die Hand reichend.)

Ich bleib'b ei dir und will der finstern Heimat gern entsagen,  
So wie selbst hier der Liebe süßem Glück.  
Du ziehe hin in meines Vaters Reich,  
Dir ist's vergönnt, in meiner Schwester  
Wieder die Geliebte dort zu finden.  
Hast du des Friedens Werk ruhmwürdig erst vollbracht,  
Dann magst du deines Glücks  
An ihrer Seite dich erfreuen.  
Ich bin gefasst, des Schicksals ärgsten Sturm zu tragen.

ROLAND Gefahrvoll ist dein Stand, doch fasse Mut  
Und schweige, bis ich wiederkehre;  
Auf meine Hilfe kannst du tätig zahlen.  
Nun bleibt mein Rat: dich männlich klug zu fassen,  
Du siehst, es zürnt nicht immer das Geschick.  
Der Edle darf dem Glück sich überlassen,  
Es kehrt oft spät, doch stets versöhnt zurück.

[N. 5 - Duett]

FIERRABRAS UND ROLAND

Laß uns mutvoll hoffen,  
Wandeln auf der Bahn,  
Die, dem Dulder offen,  
Uns sich aufgetan.  
In bescheidenen Blüten  
Prangt des Lebens Kranz,  
Nach des Sturmes Wüten  
Lacht der Sonne Glanz.  
Laß uns mutvoll hoffen, usw.

(Beide ab.)

*Garten mit einem hellerleuchteten Flügel des Schlosses.  
Nacht.*

## Siebte Szene

*Eginhard kommt tiefsinnig; nachdem er während des Ritornells durch  
längere Zeit umhergespäht, singt er zu einer Laute.*

[N. 6a - Romanze (Duett)]

EGINHARD

Der Abend sinkt auf stiller Flur,  
Es soll der Treue scheiden!  
Ach! Erst vernimm der Liebe Schwur,  
Muß er sein Glück schon meiden.  
Sein Herz erbebt im Schlachtgetos,  
Die Träne schwimmt im Blicke,  
Sein herb Geschick, es reißt ihn los  
Vom kaum gefühlten Glücke.

EMMA

(welche auf dem Balkon sichtbar geworden)

Doch kehrt er heim im Siegesglanz,  
Dann naht der Tag der Weihe.  
Der Liebe und des Ruhmes Kranz  
Reicht ihm die Hand der Treue.

EMMA UND

EGINHARD

Der Liebe und des Ruhmes Kranz  
Reicht ihm die Hand der Treue.

(Emma verschwindet vom Balkon. Die Türe des Schlosses öffnet sich und wird schnell wieder geschlossen, nachdem Eginhard eingetreten.)

[N. 6b - Rezitativ und Arie]

(Fierrabras kommt von der entgegengesetzten Seite, mit gesenktem Haupte und verschlungenen Armen.)

FIERRABRAS

(bleibt plötzlich stehen)

Was quälst du mich, o Mißgeschick!  
Will der Gedanke mich nicht fliehen?  
Ich sauge Lust aus ihrem Blick.  
Hinweg! Ach, mächtig fühl' ich's glühen!

In tiefbewegter Brust  
Regt sich ein leises Sehnen,  
Kaum meiner selbst bewusst,  
Darf ich dies Glück nicht wännen.  
O schweig, betrognes Herz!  
Verstummt, vergebne Klagen!  
Dem Manne ziemt nicht Schmerz,  
Er muss mit Fassung tragen.  
In tiefbewegter Brust,  
*usw.*

(Bewegung im Schlosse, die Fenster werden bald mehr, bald weniger erleuchtet.)

[N. 6c - Ensemble und Chor]

FIERRABRAS Doch horch! Was regt sich noch in stiller Nacht?  
Des Flügels Fenster sind erleuchtet.  
Bald mit leisem Murren,  
Bald mit wildem Lärm.

Zusammen

MÄNNER

(von innen, erst entfernt, dann immer näher)

Wo ist sie? Wo ist sie?  
Schnell verschwunden ist jede Spur!

FIERRABRAS Seltsam Treiben!

FIERRABRAS Was mag das sein?  
Mit Vorsicht will ich das Ende erwarten.  
(tritt seitwärts)

MÄNNER

Ohne Weilen verfolgt die Spuren.  
Schnell verschwunden ist jede Spur!  
Wo ist sie? Wo ist sie?  
Schnell verschwunden ist jede Spur!

## Achte Szene

***Die Pforte des Schlosses öffnet sich plötzlich. Emma geleitet Eginhard  
und bedeckt ihn im Fliehen mit ihrem Schleier.  
Emma, Eginhard, Fierrabras.***

EMMA, EGINHARD

Angst und Schrecken  
Tief erfassen,  
Dumpf bedecken sie die Brust.

Zusammen

MÄNNER

Ohn' Verweilen  
Verfolgt die Spuren.  
Schnell verschwunden ist jede Spur.

EMMA, EGINHARD

Angst und Schrecken  
Tief erfassen,  
Dumpf bedecken sie die Brust.  
Flucht nur rettet,  
Der verspätet schuldbewusst.

(Eginhard will auf der entgegengesetzten Seite entfliehen, wo er auf Fierrabras stößt. Emma steht vor Schreck wie an den Boden gewurzelt.)

[N. 6d - Terzett]

FIERRABRAS

Ha, hier waltet ein Verrat!  
(zu Eginhard)  
So schnell nicht, als ihr wähnet!

EGINHARD

Ha! Fierrabras!



EMMA Ha! Fierrabras!  
 FIERRABRAS Wer ihr auch seid,  
 Die ihr des Hauses Ehre höhnet,  
 Zur Rache seht mich hier bereit!

EMMA O schont! Erbarmt!  
 FIERRABRAS (Eginhard anhaltend)  
 Götter! Emma!

EGINHARD O laß mich fliehn!  
 FIERRABRAS (ihn erkennend)  
 Wie, auch du?

Zusammen

FIERRABRAS	Was muss ich sehn! Weh mir!
EMMA	O schont! Erbarmt!
EGINHARD	O laß mich fliehn!

Zusammen

FIERRABRAS	Der Rache Glut ersticket in mir, In mir des Mitleids Drang: Er ist's, den sie beglückt, Wie hart, wie hart ist dieser Zwang!
EGINHARD UND EMMA	Wie er verworren blicket, Kaum birgt, kaum birgt er seinen Zwang. Die Schuld, die mich bedrückt, Erfüllt das Herz so bang.

EMMA Schütze! Rette!

Zusammen

EGINHARD	(zu Fierrabras, ans Schwert greifend) Durch deine Brust bahn' ich den Weg!
----------	---

EMMA	O, schütze, schütze, rette, rette!
------	------------------------------------

FIERRABRAS (nach einer Pause, während eines sichtbar innerem Kampf zu Eginhard, entschlossen)  
 So flieh, so flieh!  
 Glüht schon in mir die Rache,  
 Und brauchst du meinen Arm,  
 Gern biet' ich ihn.

EMMA, EGINHARD Hab' Dank, du Retter in Gefahr!

EMMA, EGINHARD, FIERRABRAS

Leb' wohl, leb' wohl,  
 Dich des Himmels Schutz bewahren!  
 Leb' wohl, leb' wohl,  
 Mög' dich des Himmels Schutz bewahren!  
 Leb' wohl!

(Eginhard entflieht.)

## Neunte Szene

### *Emma, Fierrabras*

[N. 6e - Rezitativ]

FIERRABRAS Nun fasset Mut! So sehr mein Herz auch bebt,  
Kämpf' ich mit Pflicht und mein bewusstsein siegt.  
(in merklicher Bewegung zu Emma)  
Wollt Ihr mir folgen, hohe Königstochter,  
Ich führ' euch bald an eures Vaters Brust.

EMMA (erschrickt)  
Nein, nimmermehr!

EMMA O schon, ach erbarme!  
Daß schnell dein Herz erwarme,  
Sieh meiner Tränen Flut!  
Lass nichts den Vater wissen,  
Den Frevel würd' ich büßen  
Mit des Geliebten Blut.

FIERRABRAS Ja, zähle auf mein Schweigen!  
Der Not will ich mich beugen  
Mit männlich festem Mut.  
Ja, zähle auf mein Schweigen!

(Fierrabras faßt Emma an der Hand, um sie in das Schloß zu geleiten; wie sie an der Pforte sind, tritt der König mit Gefolge aus derselben. Fierrabras und Emma beben.)

## Zehnte Szene

### *Vorige, König Karl, Gefolge*

[N. 6f - Rezitativ, Terzett und Ensemble]

EMMA UND Ha!

FIERRABRAS

KÖNIG KARL Wie? Emma hier? An des Barbaren Arm?  
(zu Fierrabras)  
So achtest du des Gastrechts heil'ge Sitten?  
Verführer!

FIERRABRAS Nein, zu viel! So wisset...

KÖNIG KARL Ich weiß genug, dich zu verachten!  
(zum Gefolge)

Eginhard!

(Einige aus dem Gefolge entfernen sich, um Eginhard zu holen.)

EMMA UND Wie, ihn?

FIERRABRAS

Zusammen

EMMA UND FIERRABRAS	Das Blut fühl' ich erstarren Im Kampf mit Lieb' und Pflicht; Wird er die Schuld gewahren, Trifft uns/sie sein Strafgericht.
KÖNIG KARL	Mit Strenge zu verfahren Gebeut mir Vaterpflicht; In Haft muss ich ihn wahren, Der so Verträge bricht.

## Elfte Szene

***Indem Eginhard aufgetreten, bebt er unwillkürlich zurück und bleibt bis zum Schluß ängstlich und sichtbar betroffen.***

***Vorige, Eginhard.***

KÖNIG KARL Dich rief ich, Eginhard, den einzig Treuen,  
Der meines Hauses Ehre stets bewacht.  
In deine Hände stell' ich den Verräter,  
Dass er den Frevel büß' in Kerkers Nacht!

EGINHARD Was ist geschehn?  
Weh mir!

KÖNIG KARL Wohl wirst du staunen:  
An Emma wagt' der Kühne sich vermessen,  
Entführte mit Gewalt sie meinem Arm.

EGINHARD Er nicht! Er nicht!

KÖNIG KARL Mit Grund ist, Edler, dein Entsetzen,  
Drum fort mit ihm!

EGINHARD Vermag ich es?  
(für sich)

KÖNIG KARL Kein Mitleid!  
Solch frevle Tat verdient solchen Lohn.  
Du zauderst? Fort! fort!

EGINHARD (nach kurzem Kampfe zu des Königs Füßen)  
O Herr, vergib!

Zusammen

EMMA UND FIERRABRAS	Ha, schweige!
KÖNIG KARL	Ich will's! Ich will's!

KÖNIG KARL (mit einem Wink auf sein Gefolge)  
Ihr haftet mir für ihn.

(Während man sich Fierrabras bemächtigt, welcher beinahe besinnungslos mit sich verfahren lässt, und Emma und Eginhard vor Angst und Schrecken überwältigt scheinen, tönt ein Tropetenstoss worauf alle aufmerksam werden.)

## KÖNIG KARL

Du hörst dies Zeichen, Eginhard,  
 Bald will es tagen,  
 An euer Werk ermahnt der frühe Ruf;  
 Drum eile, dich den Freunden zu gesellen,  
 Dass ihr die Friedenssendung klug vollbringt.  
 Eile, dich den Freunden zu gesellen,  
 Dass ihr die Friedenssendung klug vollbringt.  
 (auf Fierrabras deutend)  
 Für meinen Zorn bleib' er indes verwahrt.  
 Was er verbrach an meines Hauses Ehre,  
 Erheischt, dass es der Strafe Last vermehre.

*Während des folgenden Chores kommen bei allmählichem Tagesanbruch  
 mit Ritter und Krieger, welche zum Gesandtschaftszuge gehören. Sie  
 führen eine weiße Fahne, eine Palme und mehrere Symbole des Friedens.*

[N. 6g - Quartett mit Chor]

## RITTER UND KRIEGER

Fort zum Siegesreigen  
 Auf sein Machtgeheiss!  
 Eures Ruhmes Zeugen  
 Bringt des Friedens Preis.

Zusammen

EMMA, EGINHARD,  
 FIERRABRAS

Dulden nur und Schweigen  
 Ziemt um solchen Preis,  
 Und kein Blick darf zeigen  
 Was die Seele weiss.

KÖNIG KARL

Ernst und Strenge zeigen  
 Ist mir Pflichtgeheiß,  
 Vor des Frevels Zeugen  
 Werd' der Schmach er Preis.

Zusammen

RITTER UND  
 KRIEGER

Fort zum Siegesreigen,  
 Auf sein Machtgeheig!  
 Eures Ruhmes Zeugen  
 Bringt des Friedens Preis.

EMMA, EGINHARD,  
 FIERRABRAS

Dulden nur und Schweigen  
 Ziemt um solchen Preis,  
 Und kein Blick darf zeigen  
 Was die Seele weiss.

KÖNIG KARL

Ernst und Strenge zeigen  
 Ist mir Pflichtgeheiß,  
 Vor des Frevels Zeugen  
 Werd' der Schmach er Preis.

*Der Vorhang fällt.*

---

# ZWEITER AKT

---

*Freie Gegend über der französischen Grenze, von einer Anhöhe begrenzt,  
über welche die Ritter und später von der entgegen gesetzten Seite die  
Mauren herabkommen.*

*Es ist Morgen.*

## Erste Szene

***Roland, Eginhard, Ogier, Olivier, Gui, Richard, Gerard, Ritter.***

*Roland, Eginhard, Ogier, Olivier, Gui, Richard, Gerard, Ritter und die  
übrigen Ritter mit der weißen Fahne, Palme und den übrigen  
Friedensinsignien. Eginhard trägt eine Harfe nach Art der Troubadours.  
Als sie am Abhang der Höhe stehen, kehren sie sich noch einmal nach der  
Seite, von welcher sie gekommen, und bleiben in dieser Richtung bis zu  
Ende des folgenden Gesanges.*

[N. 7 - Lied mit Chor]

EGINHARD            Im jungen Morgenstrahle,  
                          Den Blick dir zugewandt,  
                          Grüß' ich zum letzten Male  
                          Dich, teures Vaterland.

DIE RITTER            Im jungen Morgenstrahle,  
                          *usw.*

ROLAND                Wie leichte Wolken ziehen,  
                          Bald Seligkeit, bald Glück;  
                          Die Herzen, wie sie glühen,  
                          Es trennt sie das Geschick.

DIE RITTER            Wie leichte Wolken ziehen,  
                          *usw.*

EGINHARD UND  
  ROLAND                O ew'ge Mächte weilet  
                          Ob uns in milder Huld,  
                          Eh' uns Verrat ereilet,  
                          Befreit von Schmach und Schuld.

DIE RITTER            O ew'ge Mächte weilet,  
                          *usw.*

ROLAND    So laßt uns denn, da wir gefahrlos nun  
                  Der Heimat Grenze überschritten,  
                  Dem nahen Ziele unverweilt entgegenzieh'n.

- OGIER Nicht fern von hier haust jener freche Maurenfürst.  
An seines Heeres Trümmern mag er sich nun ergötzen,  
Da er den Frieden nicht gewollt.
- ROLAND Hart war die Lehre, doch gerecht;  
Er hat sie schwer erkaufte,  
Drum wollen wir ihm schonend nah'n.
- OGIER Verbannt sei jeder Übermut;  
Der Sieger wisse den bezwungenen Feind zu ehren.  
Ist's nicht so, Kampfgenossen?
- GUI VON BURGUND Dein Wort ist Gold.
- RICHARD VON DER  
NORMANDIE Und weise stets dein Rat.
- GERARD VON  
MONDIDUR Solch edlem Beispiel folgt jeder gerne.
- ROLAND So kommt. Wohl mag noch maurisch Volk  
Hier im Gebirge lauern,  
Das nicht zur schnellen Flucht die Zeit gewann.
- DIE RITTER Die Feigen fürcht' ich nicht, und waren's  
Ihrer Tausende, sie kennen unsre Waffen!
- ROLAND (ernst einfallend)  
Den Frieden wollt ihr stiften  
Und bereitet euch zum Kampfe.  
Kann dieser Maurenfürst wohl  
Unsrer Sendung Zweck vertrauen,  
Vernähme er, dass auf dem Wege wir  
Die Seinen ihm erschlugen?  
Selbst die Gelegenheit vermeiden,  
So kommen wir zum Ziele.  
Drum fort!  
(zu Eginhard, der bisher immer gedankvoll, ohne an dem Gespräch teilgenommen  
zu haben, geblieben)  
Komm, Freund; du kannst so leicht dir  
Deine Sporen hier verdienen.  
Nur Mut und kühn voran!
- EGINHARD Ich folge.  
(bleibt unbeweglich)
- OGIER Was fehlt dem Träumer? Immer ist er so.
- ROLAND Lass' ihn! Des Weges für die Jugend ungewohnte  
Plage, die Sehnsucht nach der Heimat...
- EGINHARD (bedeutungsvoll)  
Nach der Heimat!

ROLAND So magst du weilen;  
durch die Ebne ziehn wir ruhig hin,  
Da kannst du leicht uns bald ereilen,  
und für die Not ruft deines Hornes Schall  
uns bald herbei.

(ihn beiseite ziehend)

Quält dich ein Kummer, kannst du ihn  
Der Brust des Freundes sicher anvertrauen.

(ihm die Hand schüttelnd, dann zu den übrigen im Abgeben)

Folget mir!

(Alle, bis auf Eginhard, ab)

## Zweite Szene

### *Eginhard allein.*

EGINHARD Ein Kummer, sagst du? Ach, des Lebens Überdruß  
Erfüllt die bange Seele!  
Unglücklich bin ich, ach!... So furchtbar... grenzenlos!  
Und ihn, der Freunde edelsten, riss ich  
Mit mir in des Verderbens Kluft!...  
Was tat'st du, Elender, um dich zu retten,  
Gabst du ihn leicht der Schande bloss!  
Ach, Fierrabras! Wie werd' ich deines Vaters Blick ertragen?  
Nein!

[N. 8a - Rezitativ, Marsch (mit Melodram) und Ensemble]

*Schon während des vorhergehenden Rezitativs hat sich ein Trupp Mauren, von Brutamonte befehligt, auf der entgegengesetzten Anhöhe gezeigt; sie scheinen aus einer Gebirgsschlucht zu kommen. Als sie Eginhard erblicken, bleiben sie erst, ihn beobachtend, stehen... dann deuten sie auf die in der Entfernung wandernden Ritter, sehen ihnen durch längere Zeit nach, und als sie sie entfernt genug glauben, kommen sie von der Anhöhe herab und auf Eginhard zu. Eginhard hat sie wahrgenommen und tritt ihnen mit gezogenem Schwerte entgegen.*

EGINHARD Beschlossen ist's, ich löse seine Ketten!  
Der Wunsch erfüllt mich ahnungsvoll und heiß;  
Um ihn, den tiefgekranken Freund, zu retten,  
Geb' ich mein Leben, meine Liebe preis.

## Dritte Szene

*Eginhard, Brutamonte und Mauren.*

EGINHARD Verwegene! Was führt euch hierher?

BRUTAMONTE Du trottest, Franke?  
Wohl, setz dich zur Wehre.

EGINHARD Und gegen Einen wollt ihr alle streiten?

BRUTAMONTE Du willst dir selbst dein Todeslos bereiten.

EGINHARD Nicht Furcht ist's, die von euch mich zitternd hält,  
Doch soll vergebens hier kein Blut mehr fließen.  
Drum hört: Vom König Karl bin ich auserwählt  
Mit einer Ritterschar, in Eil' beflissen,  
Dem Maurenfürsten Frieden anzubieten;  
Die Brüder folgen schützend meinen Schritten.

BRUTAMONTE Uns willst du hintergehn?

EGINHARD Wohl, bald sollt ihr's sehn.

(Er stößt in sein Horn, welches nach einer Weile in der Entfernung und dann während des Folgenden immer lauter und näher erwidert wird.)

BRUTAMONTE, DIE  
MAUREN

(aufmerksam horchend)

Was mag der Ruf bedeuten?  
Seid wohl auf eurer Hut!  
Mög' er Verrat bereiten,  
So ströme bald sein Blut.

(Eginhard stößt ins Horn.)

EGINHARD

Bald wird sich's klar entscheiden,  
Ich lache ihrer Wut;  
Gefahren zu vermeiden,  
Steh' ich in Freundes Hut!

Zusammen

BRUTAMONTE, DIE  
MAUREN

Was mag der Ruf bedeuten?  
Seid wohl auf eurer Hut!  
Mög' er Verrat bereiten,  
So ströme bald sein Blut.

EGINHARD

Bald wird sich's klar entscheiden,  
Ich lache ihrer Wut;  
Gefahren zu vermeiden,  
Steh' ich in Freundes Hut!

BRUTAMONTE

(zu den Mauren)

Schnell, eh' sie nahen, fasset ihn!  
Zum Fürsten führt den Kühnen hin.



Zusammen

DIE MAUREN	(suchen sich Eginhards zu bemächtigen) Willst du noch widerstehn? Willst du noch, willst du noch? Schnell mit dem Frevler, Schnell mit ihm fort! Er kann uns nicht entrinnen; Verwahrt an sicher'm Ort Mag er auf Ränke sinnen. Er kann uns nicht entrinnen; Verwahrt an sicher'm Ort Schnell fort, schnell fort, schnell fort! An sicher'm Ort!
EGINHARD	(sich wehrend) Frei kann ich mit euch gehn. Vertraut, vertraut des Mannes Wort, Ich kann euch nicht entrinnen, Verrat an diesem Ort Wird euch kein Frommen bringen.
BRUTAMONTE	Schnell mit dem Frevler, Schnell mit ihm fort! Er kann uns nicht entrinnen. Verwahrt an sicher'm Ort Mag er auf Ränke sinnen. Schnell fort, schnell fort, schnell fort! An sicher'm Ort!

(Die Mauren bemächtigen sich Eginhards, ziehen ihn mit Gewalt fort und verschwinden dann auf der Anhöhe.)

## Fierte Szene

***Roland, Ogier und die übrigen Ritter kommen zurück, nachdem sich die Mauren mit Eginhard entfernt haben.***

[N. 8b - Duett mit Chor]

ROLAND, OGIER, DIE RITTER Was ist ihm geschehn?  
Was hat er begonnen?  
Die Zeit ist verronnen.  
Er ist nicht zu sehn.

OGIER, ROLAND (hastig)  
Verfolget die Spuren  
Im hastigen Lauf,  
In Tälern und Fluren  
Schnell suchet ihn auf.

DIE RITTER, OGIER,  
ROLAND

(indem sie sich verteilen)

Wir folgen den Spuren  
Im hastigen Lauf,  
In Tälern und Fluren  
Wir finden/suchen ihn auf.  
Schnell, sucht ihn auf.

(Alle ab, zerstreut.)

*Gemach im Schlosse des Maurenfürsten Boland zu Agrimore nach Art  
eines Zeltes, mit einem Vorhange geschlossen.*

## Fünfte Szene

### *Maragond, Florinda*

MARAGOND Wo schweift er wieder, der verlorne Blick,  
Der sonst besonnen, seelenvoll erglühte?...  
Laß, Teure, nicht im Traum der Phantasie  
Das starke Herz der Truggestalt erliegen.

FLORINDA O schöner Traum, du trosterfüllter Segen,  
Der mir die ew'ge Ferne lebend malt,  
Es ist der letzte, ach! des schlaffen Lebens!

MARAGOND Und an ein Bild knüpfst leicht du dein Geschick,  
Das nimmer dir gelinget zu erlangen?

FLORINDA Ja, an ein Bild, das ewig mich umschwebt.

MARAGOND Doch ohne Trost, es je zu sehn. Ermanne  
Den trüben Geist! Die Jungfrau, mutvoll sonst,  
Und männlich festen Sinns, sie bannt ein Zauber,  
Entartet von sich selbst... O Teure, glaube,  
Du hast ihn lang in Welschlands Gau'n gesehn.  
Wo ist er nun?... In weiter Ferne... tot  
Vielleicht schon jetzt! Vergeblich eignes Quälen.  
Vernunft gebeut, Unmögliches zu tragen.

FLORINDA Ach, immer neu erwacht der Sehnsucht Trieb!  
Ich flieh' mich selbst, indem ich ihn nur suche.  
Mein teurer Freund! Mein Roland! Ew'ges Sehnen  
Zieht mich nach dir!

MARAGOND O schweig, Betörte! Zittre!  
Des Vaterlands und deines Vaters Feind  
Ist er, bedenk, den du so frevelnd liebst.

FLORINDA Nicht Vaterland, selbst nicht des Blutes Bande  
Erschrecken mich; für ihn trotz' ich dem Tod,  
ja selbst der Schande!

FLORINDA Weit über Glanz und Erdenschimmer  
Ragt meiner Wünsche hohes Ziel;  
Und jedem Glück entsag' ich immer,  
Lohnt mich der Liebe süß' Gefühl.

MARAGOND O mög' der Schein dich nicht betören,

FLORINDA Nur seiner Stimme Klang zu hören.

MARAGOND Verrat ist der Gedanke schon.

Zusammen

FLORINDA Nur seiner Stimme Klang zu hören  
Ist aller Leiden höchster Lohn.  
O könnt' ich es umfassen,  
Das lieblich holde Bild!  
Mein glühendes Verlangen  
Wird nimmer wohl erfüllt,  
Ach, nimmer erfüllt.

MARAGOND Ja Verrat, Verrat ist Gedanke schon.  
O mög' der Schein dich nicht betören,  
Verrat ist der Gedanke schon.  
Von trostlos stillem Bangen  
Ist meine Brust erfüllt;  
Ach, nie wird ihr Verlangen,  
Nie ihre Lust gestillt.  
Ach, nie gestillt.

MARAGOND Birg deinen Schmerz, es naht der Vater!  
Du kennst sein rauh' Gemüt.

FLORINDA Bald soll er's wissen;  
Ich trag es länger nicht, mein Glück zu missen.

## Sechste Szene

*Vorige, Fürst Boland, Brutamonte.*

BOLAND Ein Franke, sagst du? und wo habt ihr ihn gefunden?

BRUTAMONTE An der Gebirgsschlucht, unfern von der Grenze,  
Harrt' ich mit einer Schar noch von Getreuen;  
Da ward ich ihn gewahr, und ohne Säumen ward  
Er auch ergriffen, eh' es den Begleitern  
Auf seines sans délai, Hornes Ruf gelang, zu nahen.  
Er nennt sich einen Friedens... Abgesandten  
Und frohe Botschaft, spricht er, bringt sein Kommen.

BOLAND Was mag er bringen? Fierrabras' Geschick  
Vielleicht verkündet er, wohl seinen Tod.

FLORINDA O, armer Bruder! Wärst du denn verloren?

BOLAND Er komme; doch ein furchtbar streng Gericht  
Erwartet ihn und alle die Gefährten,  
Erfahre ich des Sohnes Schreckenslos!

BRUTAMONTE (in die Scene winkend)  
Schon nahen sie mit ihm.

## Siebte Szene

### *Vorige. Eginhard.*

(Eginhard wird von den Mauren gebracht; sein Blick zeigt Schmerz und Verachtung.)

BOLAND Nun, kühner Fremdling,  
Erkläre dich, was in des Krieges Schrecken  
Dich aus der Heimat fernem Lande riss?

EGINHARD Bald stillst du's aus der Ritter Mund vernehmen,  
die von mir durch dein ruchlos Volk getrennt.  
Des Friedens froher Wunsch.

BOLAND Noch eh' du endest,  
sag, wo ist Fierrabras?

EGINHARD (plötzlich erschreckend)  
Gott!... Gefangen  
Ward er im Kampfe jüngst von Roland...

FLORINDA Von Roland?... Götter! Ach, er lebt?

BOLAND Was sagst du?

FLORINDA Ach, mein Bruder!

BOLAND Wohl, moch lebt er;  
Doch Schmach und Schande soll er nicht entragen,  
Und ist er Held, wieder zu sterben wissen.

FLORINDA (schnell)  
O laß mich, Vater, ich will ihn befrei'n.

BOLAND Du schwaches Weib? Was wähnst du!

FLORINDA (wie vorher)  
Fierrabras  
Lös' ich mit einem Worte.

BOLAND Törin! Schweige!

EGINHARD Die Freiheit hat der König Karl ihm gegeben.

BOLAND Die Freiheit?... und doch kehrt er nicht zurück?

EGINHARD (in sichtbare Unruhe)  
Weh mir!... In neue Haft fiel durch Verrat  
der edle Held...

(hält inne)

BOLAND Wie das? Erzähle, dass  
der Götter Fluch ich auf den Frevler lade!

EGINHARD Durch einen Freund...

BOLAND Wer ist der Unmensch? Sprich!

EGINHARD Der falsche Freund... erfahr' es denn... bin ich!

BOLAND, FLORINDA, Ha!

MARAGOND

[N. 10 - Quintett]

BOLAND Verderben denn und Fluch  
Der falschen Frankenbrut!

Zusammen

FLORINDA Des Zornes volle Macht  
Wird er verdient erfahren;  
Doch eine Hoffnung lacht  
Mir selbst aus den Gefahren.  
Ja, eine Hoffnung lacht!

MARAGOND Des Zornes volle Macht  
Wird er verdient erfahren;  
Die Qual, die er gebracht,  
Er muss sie selbst erfahren.  
O welche Schreckensnacht!

EGINHARD Er malt die Schreckensnacht  
Mir furchtbar, die Gefahren,  
Die Qual, die ich gebracht,  
Ich muss sie selbst erfahren.  
O welche Schreckensnacht!

BOLAND Hinab in Todesnacht  
Send' ich der Frevler Scharen,  
Von meinem Zorn umwacht,  
Verschlengen sie Gefahren.  
Verderben denn und Fluch  
Der falschen Brut!  
Verderben denn und Fluch  
Der falschen Franken!

BRUTAMONTE Auf ihrer Größe Trümmer  
Blüht unsers Ruhmes Ziel;  
Das Herz entwöhnt sich nimmer  
Der Rache blut'gem Spiel.  
Verderben denn und Fluch  
Der falschen Brut!

## Achte Szene

*Ein maurischer Hauptmann tritt auf.  
Vorige, Ein maurischer Hauptmann.*

HAUPTMANN Gesandte nahn vom Lager, Herr, der Franken.

EGINHARD Sie sind's! Wohl mir, ich atme.

BOLAND Ha, willkommen!

HAUPTMANN Den Frieden bringen sie, doch auch den Krieg:  
So lautet ihre Botschaft.

EGINHARD Hör sie ruhig.

BOLAND Die ersten Opfer zeigst du, Rache, mir!  
Sie mögen nahn. Im hohen Fürstenglanze.  
Empfang' ich sie, zur Strafe sind sie reif:  
Dass mit dem Recht ich die Gewalt vergelte.

(Der Hauptmann geht ab.)

---

*Der Vorhang der Zelt-Hinterwand wird geöffnet. Maurisch Volk, Krieger, Priester, Mädchen usw. nahen im feierlichen Zuge, ihnen folgen Roland, Ogier, Olivier, Gui, Richard, Gerard und die übrigen Ritter der Gesandtschaft. Für den Fürsten wird ein praktikabler Thronhimmel gebracht, weleben er besteigt; die Führer seines Heeres umgeben ihn. Florinda bedeckt sich mit ihrem Schleier und bleibt auf den Stufen des Baldachins. Während des folgenden Chores erkennen die Ritter Eginhard, umarmen ihn und geben ihre Freude zu erkennen, indem sie ihn in ihre Mitte nehmen. Eginhard scheint anfangs erfreut, dann sinkt er aber in Trübsinn zurück. Die Ritter reihen sich mit ihren Insignien vor dem Throne.*

## Neunte Szene

*Vorige, Volk, Krieger, Priester, Mädchen, Roland, Ritter.*

[N. 11 - Chor]

MAUREN UND FRANKEN

Laßt Friede in die Hallen  
Des Fürstensitzes ziehn.  
Wenn Jubellieder schallen,  
Muss auch die Palme blühh.

Fortsetzung auf der nächsten Seite.



ROLAND, DIE RITTER                      Uns schützet der Gesandtschaft Recht.

BOLAND    Der Feige ist des Mächt'gen schwacher Knecht.

[N. 12 - Terzett mit Chor]

BOLAND                      Im Tode sollt ihr büßen,  
Was Übermut gewagt;  
Bald deckt zu meinen Füßen  
Euch Nacht, die nimmer tagt.

ROLAND, DIE RITTER                      Das Leben leicht zu lassen,  
Ist frommer Ritter Pflicht;  
Doch der ist schwer zu hassen,  
Der Wort und Ehre bricht.

Zusammen

FLORINDA                      O schütz ihn vor Gefahren,  
Du ew'ge Himmelsmacht!  
Muss ich ihn elend schauen,  
Zur Rettung treibt's mich an.

BOLAND                      Ihr sollt es bald erfahren,  
Wie euch mein Grimm verlacht.  
Fort! In des Kerkers Grauen  
Bügt ihr den frevlen Wahn!  
Im Kerker wachet für ihr Leben,  
Bis sie der Strafe Arm ereilt.

DIE MAUREN                      Bald sollen sie's erfahren,  
Dass seine Rache wacht.  
Auf Glück dürft ihr nicht bauen,  
Bald ist's um euch getan.  
Wir wachen strenge für ihr Leben,  
Bis sie der Strafe Arm ereilt.

ROLAND, DIE RITTER                      Mit männlichem Vertrauen  
Gehn wir die Todesbahn.  
Des König Karls Rache mach' dich beben,  
Weil er zum Schutz der Freunde eilt.

FLORINDA                      Ach Vater, hab Erbarmen!

BOLAND                      Dich rührt ihr wohlverdientes Los?

FLORINDA                      (für sich)  
In des Geliebten Armen  
Ereil' auch mich das Todeslos.  
Das Todeslos.

*Die Ritter werden nicht ohne Widerstand von maurischen Kriegern  
umgeben.*



BOLAND, DIE  
MAUREN  
Sie sollen erblassen  
In heimlicher Not,  
Die Feinde zu hassen  
Ist Rachegebot.

Zusammen

FLORINDA, ROLAND,  
DIE RITTER  
Das Leben zu lassen  
In peinlicher Not,  
Es heischet sich fassen  
Zum schmähhlichen Tod.

BOLAND, DIE  
MAUREN  
Sie sollen erblassen  
In heimlicher Not,  
Die Feinde zu hassen  
Ist Rachegebot.

(Die Ritter werden mit Gewalt, von den Kriegern und dem Volk begleitet, abgeführt. Der Fürst entfernt sich mit seinem Gefolge. Florinda bleibt allein zurück.)

## Zehnte Szene

### *Florinda allein.*

So ist er's denn! Doch wie muss ich ihn finden!  
Mir kaum genaht und schon dem Tod verfallen!  
O herber Lohn der treu bewahrten Liebe!  
(nachsinnend, nach einer Pause, entschlossen)  
Du willst es, Vater - wohl, ich bin gefasst.  
Um ihn verleugn' ich selbst des Blutes Rechte,  
Die schwach nur an des Lebens Gkick mich binden;  
Ich rette ihn und gält's den höchsten Preis,  
In mir soll er die Treue wiederfinden.

[N. 13 - Arie]

Die Brust, gebeugt von Sorgen,  
Bestürmt des Schmerzes Glut;  
Ja, tage, wilder Morgen,  
Dein Segensgruß ist Blut!  
Des Weibes sanfte Sitten  
Zerstört der Drang der Not,  
Und mit der Furien Wüten  
Verbreit' ich Schreck und Tod!  
Die Brust, gebeugt von Sorgen,  
Bestürmt des Schmerzes Glut;  
Ja, tage, wilder Morgen,  
Dein Segensspruch ist Blut!

(Sie stürzt davon.)

*Gemach in einem festen Turme, mit einer starken eisernen Türe  
verschlossen. Einige Stufen führen zu Öffnung, in Form eines Fensters,  
welches mit einem Gitter versehen ist. Das Gemach wird dem von  
Schimmer einer Lampe erhellt.  
Einbrechende Nacht.*

## Elfte Szene

*Eginhard, Roland, Ogier und die übrigen Ritter, teils sitzend, teils  
liegend. Wie der Zwischenvorhang hebt, erheben sie sich, reichen sich  
gegenseitig die Hände und versammeln sich im Vordergrunde.*

[N. 14 - Chor der Ritter]

(ohne Instrumental-Begleitung)

EGINHARD, OGIER, ROLAND, DIE RITTER

O teures Vaterland!  
Verlassen weilt deiner Söhne treue Schar:  
Den soll des Todes Graun erfassen,  
Der deines Ruhmes Kämpfer war.  
O teures Vaterland!  
Ach, fern von heimischen Gefilden,  
Droht des Verderbens bittere Schmach,  
Und bald zerfließt in Luftgebilden  
Die Hoffnung, die das Schicksal brach!  
O teures Vaterland!

ROLAND So enden sie, des Ruhmes schöne Tage!  
Die wir im Schlachtensturm das Glück bezwungen,  
Uns streckt Verrat gleich dem Verbrecher hin!...  
Zu viel für eines Mannes mut'ge Seele  
Ist das Gefühl der Ohnmacht? Trag' ich's noch?  
O, dass sie nahten, die verhaßten Schergen,  
Mit meinem Leben strömt mein letzter Fluch!

OGIER Ergib dich, Freund, dem eisernen Geschicke,  
Wie du, erwählt zur fürchterlichen Sühne,  
Sich deine Brüder hier; drum fasse dich.

ROLAND Nicht Fassung ist's, die mir gebricht, nur Rache  
Und Wut erfüllt die hochempörte Brust!  
Und eine Hoffnung, ach, die ich genähret,  
Die mich getäuscht: Florinda, Dich zu finden!  
Wohlan, ich habe alles aufgegeben...  
Reicht eure Hände mir, ihr Todesbrüder.  
Wir sind gefasst, er sinke auf uns nieder!

EGINHARD Ich stürbe gern, drückt' eine Schuld mich nicht!

ROLAND Dal dein begonnen Werk erfolglos endet?  
Ja, hart ist's, kaum des Ruhmes Bahn zu wandeln,  
Und dem Verderben schon geweiht.

EGINHARD Nicht das  
Ist's, was mich quält. Am Rande des Verderbens  
Vernehmet meine Schuld und fluchet mir!  
Ich trag' sie ungetilget aus dem Leben.

DIE RITTER Entsetzlich!

EGINHARD Emma!

OGIER, ROLAND (schnell einfallend)  
Emma, die Prinzessin?

EGINHARD Geheime Liebe bindet unsre Herzen.

ROLAND Verwegener, was tatest du?

EGINHARD Noch mehr:  
Vom König Karl überrascht bei unsrer Trennung,  
Gilt Fierrabras für den Verführer und  
Verhaftet wird der treue Freund um mich, I  
Den Schein der Schuld mit reiner Seele tragend.  
Kehr' ich nicht heim, den Frevel zu bekennen,  
So fällt auch er durch mich, ein Opfer des Betrugs!  
(Er sinkt auf einen Stein und bleibt ohne an flem darauf Folgenden teilzunehmen,  
wie besinnungslos liegen.)

DIE RITTER Ha, schändlicher Verrat!

ROLAND Das konntest du?  
Die Schmach, tilgst du sie nicht, folgt dir zum Grabe!

[N. 15a - Melodram, Rezitativ und Ensemble]

*Plötzliches Geräusch von außen, worauf alle, außer Eginhard,  
aufmerksam werden und sich der Pforte nähern.*

DIE RITTER Ha! Was ist das?

OGIER Schon nahn des Wüterichs Schergen.

ROLAND Sie mögen kommen. Männer finden sie.

(Man hört einen dumpfen Schlag.)

OGIER Die Pforte wird geschlossen.

OLIVIER Auf der Treppe...  
bewegt sich's nun

(Ogier steigt zur Öffnung hinauf.)

OGIER Verwundet flieht ein Maure vom Tor des Turms.  
Der Pförtner ist's. Was mag das sein?

OLIVIER Die Nacht läßt's kaum mich unterscheiden.

(Gepolter an der Türe des Gemaches. Die Ritter in gespannter Erwartung.)

ROLAND Gefasst!

DIE RITTER Es starrt das Blut mir in den Adern!

## Zwölfte Szene

*Das Schloß wird nach längerer Zeit mühsam eröffnet Die Tür fliegt auf. Florinda stürzt herein, in einer Hand ein Schwert, in der andern eine Leuchte haltend.*

*Vorige. Florinda.*

DIE RITTER (prallen erstaunt zurück)  
Ein Weib!

FLORINDA Wo ist er? Nicht des Todes Grauen  
Hemmt meiner Schritte schnellen Lauf;  
Nur ihn, den Teuren, muss ich schauen,  
Dann flieh' des Lebens letzter Hauch!  
Ach, mein Roland!

(Sie sinkt ermattet in die Arme der Ritter. Roland, welcher bei dem Rufe seines Namens aufmerksam geworden, beleuchtet Florinda mit der ihr entfallenen Leuchte.)

ROLAND Gerechte Vorsicht!  
Ja, sie ist's! Florinda!

DIE RITTER Wie? Wie? Diese wäre Florinda?

ROLAND

Am Rand des Grabes mag ich finden  
Das Glück, das Missgunst mir entzog!  
Ich fühl's bei jeder Hoffnung Schwinden  
Dass mich die höchste nicht betrog.  
(nachdem er sie in seine Arme gefasst, zu den Rittern)  
Schnell, Hilfe schaffet erst der Teuren,  
Dass zur Besinnung schnell sie wiederkehre.

(Die Ritter sind beschäftigt, Wasser aus einem Geschirr zu holen, welches in der Ecke des Gemaches steht.)

ROLAND Laßt sie, schon ist sie wieder sich bewusst.

FLORINDA (Florinda schlägt die Augen auf.)  
Wo bin ich? Wo bin ich?

ROLAND In meinem Arm, in deiner Freunde Mitte.  
Vernehmt es, Brüder! Ich hab' sie gefunden,  
Es kehrt das Glück! Wie das Geschick auch wüte,  
Auf ewig bleibst du mir verbunden!

[N. 15b - Duett mit Chor]

ROLAND Selbst an des Grabes Rande  
Erwacht das Leben neu,  
Vom düstern Todesbande  
Macht uns die Liebe frei.

FLORINDA	Entzücken strömt und Leben In die gequälte Brust, Das Herz füllt Wonnebeben, Die Seele Himmelslust.	
FLORINDA UND ROLAND	Wie leicht wird so die Todesstunde, Da Leben quillt vom teuren Munde.	Zusammen
DIE RITTER	Heil ihrer Herzen schönem Bunde, Er muss gedeih'n in solcher Stunde.	
ROLAND UND FLORINDA	Da Leben quillt vom teuren Munde.	
ROLAND	Entzücken strömt und Leben, In die gequälte Brust...	
FLORINDA	Das Herz fühlt Wonnebeben, Die Seele Himmelslust.	
BEIDE	Die Seele Himmelslust.	Zusammen
DIE RITTER	Heil ihrer Herzen schönem Bunde, Er muss gedeih'n in solcher Stunde. Heil dem schönem Bunde Ihrer Herzen Bunde Heil.	
FLORINDA UND ROLAND	Wie leicht wird so die Todesstunde, Da Leben quillt vom teuren Munde.	
OGIER	(zu ihnen tretend) Nun fasset euch, gemessen ist die Frist, Bedenkt, gezählet sind die Augenblicke, Und die Gefahr, der Tod vielleicht schon nah.	
FLORINDA	Ihm zu entgehn, bah' ich das Glück versucht, Und bis hierher gelang das kühne Spiel!... Verloren seid ihr, kann ich euch nicht retten. In eure Haft gelang es mir, zu dringen, Der schwache Arm hat starke Tat geübt; Für euch... für dich, du Quelle meines Sehnsens! Von mir verwundet, floh der feige Wächter, Und mächtig seid ihr nun der sichern Pforte; Drum eilet, flieht, eh' noch des Vaters Grimm Euch ganz erreicht, bald könnt' er rächend nah'n. Ich flieh' mit euch,	
	(auf Roland) nichts kann mich hier mehr binden; O zaudert nicht! Im Dunkel dieser Nacht, Eh' uns ein Späherblick erreicht...	



FLORINDA (nach einigem Nachsinnen)  
Wie? Waffen?  
Besinn' ich mich, so liegt in den Gemächern  
hier manche Rüstung noch verwahrt.

DIE RITTER Laßt sehen!

FLORINDA Ihr möget selbst euch überzeugen.

OGIER (zu den Rittern)  
Wohl, so folget mir!

*Die Ritter ab bis auf Roland. Währenddessen hat das Getöse überband  
genommen. Geschrei, Trommeln und Trompeten verkünden den Sturm;  
aus dem Fenster sieht man die geschleuderten Feuerbrände  
vorüberfliegen.*

ROLAND Was nun beginnen, Tod ist überall!  
Bleibt heut' auch Frist, was bringt der nächste Morgen?  
(nach längerem Nachsinnen)  
Ein Mittel gäb's noch; Doch kühn! - Es sei! Zu wagen  
Ist nichts in der Verzweiflung Schreckenstagen.

*Die Ritter kommen zurück mit Bogen, Pfeilen, Wurfspießen und anderen  
Waffen.*

DIE RITTER (freudig)  
Gefunden ist der Schatz!

ROLAND Mögt ihr ihn teilen!  
Nun hört! Schon stürmen sie, es gilt kein Weilen;  
wir halten uns hier nicht, drum  
rasch zum Handeln!

DIE RITTER (unter sich)  
Was mag er wollen?

ROLAND Von der Nacht begünstigt,  
dring' ich im Sturm durch jene kleine Pforte,  
die, als wir hergeführt, uns aufgenommen.

(Die Trommeln wahren fort.)

FLORINDA Nein, nimmermehr!

ROLAND Der Mauren Schar durchflieg' ich.  
In wenig Stunden an der Grenze, bring'  
ich morgen sichere Hilfe uns herbei,  
indes ihr heute noch den Turm verteidigt.

FLORINDA Du weihest dich dem Tod!

ROLAND Er trifft uns hier  
Weit sichrer noch und schneller.

OGIER Klug ersonnen,  
Und Rolands wert ist dieser Plan.

ROLAND Hört ihr's? Schon tobt der Sturm...

FLORINDA O bleib!

ROLAND Gebt mir ein Schwert!

EGINHARD (der zusehends an Rolands Worten Anteil genommen hat, drängend)  
Mir sei's gegönnt, dich zu geleiten.

ROLAND Wohl!  
Die Schuld, die Unglücksel'ger, du zu tragen,  
Verdient, das Leben für den Freund zu wagen.

EGINHARD (freudig)  
O möchte erst der Rettung Werk gelingen,  
Dann will ich gern mich selbst zum Opfer bringen!

ROLAND Die Teure wahret mir mit eurem Leben!  
Schon rast der Feind. Nur Mut! Seid eurer wert!

OGIER Zur Zinne schnell hinauf! - Euch leite Gott  
Durch der Gefahren schreckensvolle Mitte.

[N. 17a - Finale II - Terzett und Chor]

(Die Ritter ergreifen Bogen, Pfeile etc. Das Stürmen währt fort.)

EGINHARD UND Uns führt der Vorsicht weise Hand  
ROLAND Für treue Lieb' und Vaterland.

DIE RITTER Das Schwert mit Macht zu schwingen,  
Wenn Recht und Freiheit bricht,  
Der Rache Opfer bringen,  
Ist heil'ge Ritterpflicht.

ALLE Das Schwert mit Macht zu schwingen,  
Wenn Recht und Freiheit bricht,  
Der Rache Opfer bringen,  
Ist heil'ge Ritterpflicht.  
Uns (sie) führ' der Vorsicht weise Hand  
Für treue Lieb' und Vaterland.

DIE RITTER Das Schwert mit Macht zu schwingen,  
usw.

EGINHARD, ROLAND, Lebts wohl!  
FLORINDA, DIE  
RITTER

(Umarmung. Roland, Eginhard und die übrigen Ritter steigen bewaffnet durch die Pforte ab. Florinda allein, in immerwährender Beängstigung, bald eilt sie an das Fenster, bald nähert sie sich der Pforte. Unausgesetztes Stürmen.)

## Dreizehnte Szene

### *Florinda allein.*

[N. 17b - Melodram]

Schützt ihn, ihr ew'gen Mächte!  
Welche Wut! O dass er ihr entginge!  
Ha, die Tapfern!

Fortsetzung auf der nächsten Seite.



FLORINDA Schon von der Zinne fliegen  
ihre Pfeile in der Verräter Schar!  
Ils stehen staunend -  
jetzt öffnet sich das Tor!  
Mit blankem Schwert... Roland  
stürzt mit dem Jüngling durch die Scharen!  
Sie brechen durch!  
Dank euch, ew'ge Götter!  
Er stößt auf neue Scharen...  
kann er entfliehn?  
Rings mäht sein Stahl!  
Sie fallen, er ist frei!

(kniend)

Darf ich für seine Rettung euch schon danken?

(Sie steht auf und eilt wieder ans Fenster)

Doch sieh! Von Neuem sind sie im Gedränge!

(Der Sturm lässt allgemach nach.)

(angstvoll)

Ha! Sie umgeben ihn!  
Rings wird es stiller!  
Ihm nach fliegen die empörten Scharen.  
Noch blinkt sein Schwert!  
O Gott! So dicht umrungen!  
Ihm bleibt kein Weg!  
Es naht der Feind!  
Sie dränen dichter sich!  
O Schreckenstag! Er flieht!  
Dort sch' ich ihn... hier... nun da!  
Immer schrecklicher wird das Gewirre!  
Er ist umringt! Weh ihm! O Höllenmarter!  
Wo ist er?  
Ach! Gelähmt scheint seine Kraft!

(Siegesgeschrei von außen: Triumph! Triumph!)

*Die Ritter außer Eginhard e Roland stürzen zur Tür herein.*

DIE RITTER O Missgeschick!

FLORINDA

(schreit)

Gefangen!

(Sie sinkt zu Boden. Die Ritter umgeben sie und bemühen sich vergeblich, sie ins Leben zu bringen.)

DIE RITTER

Mut und Besinnung schwinden,  
Ein düstres Todesgraun  
Läßt mich nur Qualen finden,  
Zerstört ist mein Vertraun.

(Entsetzen und Verzweiflung unter den Rittern.)

*Der Vorhang fällt.*

---

# DRITTER AKT

---

*Gemach im Königlichen Schlosse mit einem offenen Ausgang in der Mitte.*

## Erste Szene

***Emma, Jungfrauen.***

*Emma mit ihren Jungfrauen; letztere in mehreren Gruppen beisammen, winden Kränze usw.*

[N. 18 - Chor der Jungfrauen]

JUNGFRAUEN

Bald tönet der Reigen,  
 Die Lust füllt das Herz,  
 Die Trauer muss schweigen,  
 Es weicht der Schmerz.  
 Die quälenden Plagen,  
 Die Sorgen entflieh'n,  
 In wonnigen Tagen  
 Wird Freude erblüh'n.  
 Bald tönet der Reigen,  
 Die Lust füllt das Herz,  
 Die Trauer muss schweigen,  
 Es weicht der Schmerz.

EMMA

Aus diesen Tönen strömet Lebenslust,  
 Ein süßer Hoffnungsstrahl in meine Brust,  
 Mögt ihr die Wahrheit mir verkünden,  
 Möcht' ich mein Glück einst wiederfinden!  
 Alles hait' ich aufgegeben,  
 Was das Herz mit Lust erfüllt,  
 Blühte mir ein neues Leben  
 Aus der Zukunft heitrem Bild.

JUNGFRAUEN

Ja, es blüht ein neues Leben  
 der Zukunft heitrem Bild.

Zusammen

EMMA

Blühte mir ein neues Leben,  
 Aus der Zukunft heitrem Bild.

DIE JUNGFRAUEN

Ja, es blüht ein neues Leben  
 Aus der Zukunft heitrem Bild.

---

*König Karl tritt am Schlusse des Gesanges ein, nachdem er sich eine  
Zeitlang umgesehen.*

## Zweite Szene

*Die Vorigen, Karl.*

KÖNIG KARL Mit Freude seh' ich, wie der Tochter edle Sorge  
Der tapfern Friedensbringer Heimkehr festlich hier  
Bereitet... Es ist des Kriegers höchster Lohn,  
Wird ihm von zarten Frauenhänden  
Verdienter Dank mit frommer Huld gereicht.  
O, wären sie zurück. Ich kann es mir nicht hehlen,  
Mich quälet bange Unruh' um der Edlen Los.

EMMA (gespannt und sichtbar beklommen)  
Wie meinst du das, mein Vater?

KÖNIG KARL Zwei Tage sind verflossen und noch keine Spur von ihnen.  
Nicht ferne ist des Maurenfürsten Sitz,  
Und kurz und einfach ihre Sendung.  
Sollt' ein Verrat?

EMMA (einfallend)  
Um aller Heil'gen Willen!

KÖNIG KARL Sei unbesorgt. Die Ritter kenn' ich; Mut und Tapferkeit  
Erfüllet ihre Brust, und einem Heere widersteht ihr Arm;  
Den Einen nur kann... weniger erfahren...  
Gefahr bedrohen... Eginhard...

EMMA (unwillkürlich losbrechend)  
Wohl gar verloren schon?  
Ihr Himmelmächte, schützet ihn!

KÖNIG KARL (zu ihr tretend, ihre Hand nehemend, und sie scharf beobachtend)  
Du nimmst den wärmsten Anteil, wie ich sehe.

EMMA (ist vergebens bemüht, sich zu fassen)  
Der Schreck... die Angst... die Sorge...  
(an seiner Brust)

O mein Vater!

KÖNIG KARL Du kannst sie mir nicht bergen.  
(für sich)  
Ein furchtbarer Gedanke!... Wie? Bald soll sich's zeigen.  
(zu ihr tretend, ernst aber mit Güte)  
Wär' je ein Wunsch in Emmas Brust gediehn,  
Der ihrem Vater fremd geblieben?  
Hätt' sie's vermocht, dem Drang des Herzens nachzugeben,  
Und mir verschwiegen, was sie still beschloß?  
Wär' auch ein Frevel selbst die Tat?!...

Fortsetzung auf der nächsten Seite.

KÖNIG KARL Das erste Recht auf kindliches Vertrauen  
 Hat wohl der Vater; fordern darf er's selbst...  
 Du schweigst?  
 (streng)  
 Du hast mich hintergangen!

EMMA (zu seinen Füßen, im Ausbruch des höchsten Schmerzes)  
 Vernimm es und verdamme mich!...  
 In stiller Liebe, hingegeben, die willkürlos  
 In unsrer Brust entstand, entglühten unsre Herzen.

KÖNIG KARL Und du verschwiegst?

EMMA Noch mehr!... Die Furcht  
 Vor deinem Zorn vermocht' uns,  
 selbst die Freundschaft zu verraten.

KÖNIG KARL Halt ein! Das konnte meine Tochter nicht.

EMMA Verstoße sie! Sie hat's getan... in jener Nacht...

KÖNIG KARL Sprich, Unglückselige!

EMMA Unschuldig leidet Fierrabras.

KÖNIG KARL Wär's möglich?

EMMA Beim ewigen Gott, nicht er war's... Eginhard.  
 Für ihn ward schuldlos er zum Opfer,  
 Zur Flucht hat die Hand er ihm selbst geboten;  
 Nur Schein war sein Vergehn.

KÖNIG KARL Zu viel!  
 (rufend)  
 Schnell, Fierrabras befreiet aus dem Kerker!  
 Ihm sei sein Recht in vollem Maß gegeben  
 Und seine Unschuld reich belohnt.  
 (zu Emma)  
 Du geh und büße; unwert bist du nun  
 Des Vaters Liebe.

EMMA O Gnade, Vater! Mir und ihm!

[N. 19 - Quartett]

KÖNIG KARL Bald, bald, bald wird es klar,  
 die Tat muss ich ergründen.  
 Du hast des Vaters  
 milde Huld verschmäht,  
 Wohlan! Den Richter sollt  
 ihr in mir finden,  
 Der auf verdienten Lohn besteht.

EMMA  
 Wo werd' ich Trost  
 in meinem Leiden finden,  
 Da mir des Vaters  
 milde Huld entgeht?  
 Will er der heil'gen Bande  
 sich entbinden,  
 So hat mein Glück  
 ein wilder Sturm verweht.

Zusammen

KÖNIG KARL  
 Die Gnade muss weichen,  
 Mein Grimm nur erwacht;  
 Und soll sie erbleichen,  
 Ich dring' durch die Nacht

EMMA  
 Die Freuden entweichen,  
 Der Schreck nur erwacht,  
 Mich fassen die bleichen  
 Gestalten der Nacht.

*Fierrabras wird, von Wachen begleitet, hereingeführt.*

## Dritte Szene

*Vorige, Fierrabras, Ein Ritter.*

KÖNIG KARL An meine Brust, Unschuldiger! Verratner!  
 (zu Emma)  
 Sieh hier dein Werk und freu dich des Gelingens.

FIERRABRAS Du weißt schon, Herr?

EMMA O herbe Schmerzensstunde!

Zusammen

FIERRABRAS  
 Ich übte heil'ge Freundschaftspflicht,  
 Laß dies Gefühl auch dem Barbaren,  
 Die Leidenstage, ach, sie waren  
 Für mich ein wohlverdient Gerich.

EMMA Die Scham bedeckt mein Gesicht.

KÖNIG KARL Noch fass' ich seine Worte nicht.

*In ganz zerrüttetem Zustande, stürzt atemlos Eginhard herein.*

## Fierte Szene

*Vorige, Eginhard.*

EGINHARD Wo ist mein Königlicher Herr?

EMMA, FIERRABRAS, KÖNIG KARL	Ha! Eginhard!	
EGINHARD	(erstaunt, als er Fierrabras erblickt) Ich bin's und fleh' um deinen Schutz! Vom Maurenfürst gefangen, Bezwungen immerdar, Und treulos hintergangen Seufzt deiner Treuen Schar.	
KÖNIG KARL	Entsetzen bringst du, Unglücksbote, Ich rufe Wehe über dich!	
EGINHARD	Die Freunde rette erst vom Tode, Dann treff' des Fluches Fülle mich! (mit Eile) Verworfen ward die Friedenskunde, Und Kerkersschmach ward unser Los; Dem Tod verfallen trauert Roland, Und kann ich bald nicht Rettung bringen, So hartt der andren gleiches Los.	
EMMA, FIERRABRAS, KÖNIG KARL	Ha, schändlich!	
KÖNIG KARL	Sprich, was ist zu tun?	
EGINHARD	Die Mutigsten gib mir heraus Von deinem tapfern Heere, Und auf des Sturmes Flügeln Eil' ich zur Rettung hin! Vertraue mir die schöne Tat, Vollführen will ich sie... und sterben!	
EMMA	Zu schreckensvoll ist solche Tat, Erliegen muss er, dem Verderben.	Zusammen
FIERRABRAS	Vollbringen musst du sie, die Tat, Nach kühn vollbrachter Heldentat Wirst du des Glückes Gunst erwerben.	
KÖNIG KARL	Vollbringen musst du sie, die Tat, Und selbst im Tode Ruhm erwerben.	
EGINHARD	Vertraue mir die schöne Tat, Vollführen will ich sie... und sterben!	
KÖNIG KARL	(zu einem Ritter) Dass schnell sich alles rüste auf mein Wort, Kein Tapfrer fehle auf dem Zuge; den schönsten Sieg gilt's zu erringen. (Der Ritter geht ab.)	

KÖNIG KARL

(zu Eginhard)

Dich, undankbaren, drücken zwei Verbrechen,  
Und zweifach ist dein Leben auch verwirkt.  
Ist dir's zu tun, es wieder zu erringen,  
Musst du den Freunden Schutz und Rettung bringen.  
Du, Fierrabras, den Mut und Taten zieren,  
Magst, wenn er fällt, die Kriegerscharen führen.

(König Karl geht ab.)

## Fünfte Scene

### *Vorige ohne Karl.*

EGINHARD O meine Emma! Einmal noch nenn' ich dich so  
Vor dem verratnen Freund, eh' mich  
Des Todes bleiche Schrecken fassen.  
Unendlich war mein Glück wie meine Liebe.  
Leb wohl! Ich kehre nimmer wieder,  
Und wenn du kannst, weih' eine Träne einst  
Dem Frühgefallnen, der, weil er dich entbehrt,  
Den Tod mit Lust gewählt. Leb ewig, ewig wohl!

EMMA

(an seinem Halse)

O bleibe, Eginhard! Du darfst nicht sterben!

FIERRABRAS

Er soll es nicht! Beim Ewigen!  
So lang' noch Kraft in diesen Adern lebt.  
Für euch... vernimm's, Prinzessin, jetzt,  
Für die ich selbst mit heißer Sehnsucht glühte,  
Für ihn, der meinem Herzen wert,  
Eil' ich mit ihm, der Freundschaft heil'ge Pflicht zu lösen.  
O, zaget nicht! Dem tapfern Roland konnt' ich nur erliegen  
Es beugt kein anderer die geübte Kraft;  
Der Mut entflammt in oft bewährten Siegen,  
Wir retten sie und sprengen ihre Haft!

[N. 20 - Terzett]

FIERRABRAS

Wenn hoch im Wolkensitze  
Der Götter Grimm erwacht,  
Dann spott' ich ihrer Blitze,  
Mich ruft der Sturm der Schlacht,  
Um solchen Preis zu ringen,  
Hol' ich den Siegerkranz;  
Es muss die Tat gelingen  
Imblut' gen Waffentanz.

Fortsetzung auf der nächsten Seite.

FIERRABRAS            Wenn der Götter Grimm erwacht  
                               Mich ruft der Sturm der Schlacht,  
                               Um solchen Preis zu ringen,  
                               Hol' ich den Siegerkranz;  
                               Es muss die Tat gelingen  
                               Imblut'gen Waffentanz.

EGINHARD            Leb wohl! Im todeskampfe klaget  
                               Mein Herz und das verlorne Glück

EMMA                 Dahin, wo all mein Hoffen taget  
                               Sehnt sich um dich der trübe Blick.

FIERRABRAS            Laßt nicht vom Wahne euch betrüben  
                               Geheim ist uns des Schicksals Lauf.

EMMA, EGINHARD    Die Seelen, die so treu verbunden,  
                               Sie schweben bald vereint hinauf.

Zusammen

EMMA, EGINHARD    Bald endet die Leiden  
                               Versöhnend der Tod,  
                               Es heischet zu scheiden  
                               Sein mächtig Gebot.  
                               Leb wohl!  
                               Es endet die Leiden der Tod.

FIERRABRAS            Bald endet die Leiden  
                               Des Siegers Gebot,  
                               Und lohnende Freuden  
                               Verscheuchen die Not.  
                               Es endet die Leiden  
                               Des Siegers Gebot.

(Fierrabras mit Eginhard zur einen, Emma zur anderen Seite ab.)

## Sechste Szene

*Das Innere des Turmes wie im Zweiten Akt.*

*Die Ritter, mit Ausnahme Rolands und Eginhards, sind um die erschöpfte Florinda beschdftigt, ihre Waffen liegen zerstreut auf dem Boden. Olivier steht beobachtend am Fenster.*

OGIER    Ergebt euch standhaft dem Geschick, noch ist  
           Der Freund uns nicht verloren;  
           Denn Eginhard entkam. Auf eines Mauren Roß  
           Sah ich ihn deutlich dem Gedräng' entfliehn,  
           Als Roland kaum gefangen.  
           Auf ihn baut eure Hoffnung,  
           Denn bei den Unsern ist er schon, und eh'  
           Der Tag sich neigt, kommt Rettung aus dem Vaterlande.



FLORINDA Und so lang, wähnt ihr, wird mein Vater zaudern?  
 O, ihr kennt ihn nicht! Was er beschlossen, pflegt  
 Er schnell entscheidend auszuführen.  
 Darum verzweifelt an des Teuren Leben!  
 O, würde mir mit ihm der Tod gegeben!

[N. 21a - Arie mit Chor]

FLORINDA Des Jammers herbe Qualen  
 Erfüllen dieses Herz,  
 Zum Grabe muss er wallen,  
 O unnennbarer Schmerz!  
 In bitterer Todesstunde  
 Fehlt ihm der Liebe Gruß,  
 Und nicht von Freundes Munde  
 Wird ihm der Scheidekuß.

DIE RITTER Lass dein Vertraun nicht schwinden,  
 Noch leuchtet uns ein Hoffnungsstrahl,  
 Noch kann sich Rettung finden  
 Und spurlos flieht der Leiden Zahl.

FLORINDA Mit des Geliebten Leben  
 Flieht auch das meine hin.

DIE RITTER Vertrauen und Ergeben  
 Bringt lohnenden Gewinn.

FLORINDA Und seines Todes Stunde  
 Bringt mir Verderben auch.

DIE RITTER Des Herzens tiefste Wunde  
 Heilt froher Hoffnung Hauch.

Zusammen

FLORINDA Und seines Todes Stunde  
 Bringt mir Verderben auch,  
 Mit des Geliebten Leben  
 Flieht auch das meine hin.

DIE RITTER Heilt froher Hoffnung Hauch.  
 Vertrauen und Ergeben  
 Bringt lohnenden Gewinn.

[N. 21b - Marcia funebre (mit Melodramma) und Ensemble]

(Olivier sieht erwartungsvoll durch das Fenster, die übrigen in höchster Spannung.)

FLORINDA, DIE Welch neuer Schreck!

RITTER Was ist geschehn?

OLIVIER Vom Schlosse naht ein langer Zug von Volk begleitet  
 und Kriegern. Es schimmern Fackeln überall in den Reihen...  
 Sie nain dem Turm, jetzt halten sie...  
 Ein Holzstoß wird in Eil'errichtet...

DIE RITTER (hinzu drängend)  
 Was sagst du?

OLIVIER Der Haufe teilt sich.

FLORINDA Was siehst du weiter?

OLIVIER In ihrer Mitte...

(zurückbebend)

Ha!

FLORINDA (dringend)

Was siehst du, Unglücksel'ger?

OLIVIER (rasch)

Das Opfer ihrer Tücke... Roland!

FLORINDA, DIE Ha! Ha!

RITTER

(Florinda eilt, nachdem sie sich einen Augenblick besonnen, mit Anstrengung ihrer letzten Kräfte an das Fenster, stößt Olivier weg und ruft in Verzweiflung)

FLORINDA Erbarmen, haltet ein!  
Verlangt mein Leben  
Und was ihr wollt,  
Für ihn sei es gegeben!

(Sie eilt herab.)

DIE RITTER Was ist zu tun?  
Wer bringt ihm Rettung?

FLORINDA (zu den Rittern)

Nun gibt's kein Mittel mehr,  
als mit ihm sterben!

(Sie reißt ihren Schleier ab, knüpft ihn an eine auf dem Boden gelegene Lanze und streckt sie zum Fenster hinaus. Stummes Erstaunen der Ritter. Sie schreit aus dem Turm:)

Lasst ab von ihm!  
Der Turm sei übergeben!

FLORINDA (Wieder herab kommen zu den Rittern.)

Jetzt schnell ans Tor hinab,  
Die Riegel laßt erklimmen,  
Eh' sie zum Flammengrab  
Den Freund, den teuren, führen.  
Hinab! Hinab!

Zusammen

DIE RITTER

Ja, eilig nun hinab,  
Laßt schnell die Riegel klirren,  
Ins offne Flammengrab  
Laßt mit dem Freund uns führen.  
Hinab! Hinab!

FLORINDA

(Wieder herab kommen zu den Rittern.)

Jetzt schnell ans Tor hinab,  
Die Riegel laßt erklimmen,  
Eh' sie zum Flammengrab  
Den Freund, den teuren, führen.  
Hinab! Hinab!

(Alle eilen ab.)

---

## Siebte Scene

***Platz vor dem Turme. Florindas Schleier flattert vom Fenster. Roland, von maurischen Kriegeren umgeben. Alles sieht gespannt auf die Pforte des Turmes.***

[N. 22 - Chor der Mauren und Ensemble]

(Im Anfange dieses Chores tritt der Maurenfürst ein; Gegen den Schlag des Chores öffnet sich die Pforte. Die Ritter und Florinda treten aus derselben. Gegenseitige Umarmung von seiten Rolands und der Ritter.)

DIE MAUREN                      Der Rache Opfer fallen,  
  Vergeblich war ihr Drohn,  
  Laut wird die Luft erschallen,  
  Empfangen sie den Lohn.  
Zu spät ist nun ihr Flehen,  
  Hier gilt kein Widerstand,  
  Sie müssen untergehen  
  Durch strenge Richterhand.  
  Der Rache Opfer fallen, usw.

FLORINDA    (zu ihres Vaters Füßen)  
Erbarmen fleht zu deinen Füßen  
  Die Tochter um den Freund gebeugt,  
  Laß deine Gnade mich nicht missen,  
  Wenn schon des Vaters Liebe schweigt.

BOLAND    Verworfene, mit ihnen teile  
  Der Strafe wohlverdientes Los!  
  Den Frevler kann kein Bitten retten.

FLORINDA    Ich lieb' ihn, hör es und vergib!  
  Hier an des Grabes nahem Rande  
  Ist er mein schwer erworbnes Gut,  
  Uns ketten ew'ger Treue Bande,  
  Um ihn verriet ich Glück und Blut.

BOLAND    Ich kenne dich nicht mehr,  
  Und aufgegeben hab' ich  
  Des Vaters milde Pflicht;  
  Dem Feinde hat der Sohn  
  sich leicht ergeben,  
  Die Tochter übt Verrat...  
  Ich kenn' euch nicht!

Zusammen

DIE RITTER	Kann dich ihr Schmerz nicht rühren? Uns schon nicht, nur sie.
DIE MAUREN	Ihr Schmerz kann nicht verführen, Verschonet ihrer nie.
BOLAND	Mich kann ihr Schmerz nicht rühren, Mit ihnen falle sie.

Zusammen

BOLAND	Ergreift sie! Ergreift sie! Fort! fort, fort, fort!
FLORINDA	Vergib, vergib!
ROLAND	Die Tochter musst du, Wütrich, schonen! Soll kein Gefühl in deinem Busen wohnen? Die Tochter sollst du, Wütrich, schonen!
BOLAND	Zum Tode fort! Den finstren Höllenmächten Verfallen ist der Franken freche Brut!
DIE MAUREN	(bemächtigen sich Florindas und der Ritter) Nie soll der Schwache mit dem Glücke rechten, Denn jede Schuld zahlt er mit seinem Blut.

Zusammen

BOLAND	Zum Tode fort! Den finstren Höllenmächten Verfallen ist der Franken freche Brut!
DIE MAUREN	Nie soll der Schwache mit dem Glücke rechten, Denn jede Schuld zahlt er mit seinem Blut.
DIE RITTER	Zum grausen Tod in finstren Höllenmächten Verdammet uns der Feinde tolle Wut.

(Die Rohre hinter der Bühne.)

*Brutamonte in Eile hereinstrürzend.*

## Achte Szene

*Vorige, Brutamonte.*

BRUTAMONTE Herr, rüste dich und fliehe, wenn du kannst!  
Verheerend sind die Feinde eingedrungen:  
Im wilden Sturm naht siegend ihre Schar,  
Von einem Jüngling kühn geführt. Nicht möglich  
Ist hier mehr Widerstand; die Unsern fliehen  
Von Furcht und Schrecken übermannt, drum eile,  
Dich selbst zu retten, wir beschützen dich.

FLORINDA, DIE RITTER Die Rettung naht, die Hoffnung ist erfüllt.

BOLAND Sie sollen ihrer Beute sich nicht freu'n,  
Zu Boden schnell mit den Verrätern!  
Ihr andern, folget mir!

*Getümmel von außen, welches immer näher kommt. Die Mauren versammeln sich; ein Teil Maures derselben will mit gezückten Säbeln auf die Ritter eindringen, der Fürst reißt Florinda mit sich fort und eilt dem Turme zu.*

## Neunte Szene

*Eginhard und Fierrabras dringen mit einem Haufen fränkischer Soldaten vor. Eginhard befreit die Ritter, Roland bemächtigt sich eines Schwertes, haut sich durch die Scharen und ereilt den Fürsten in dem Augenblick, als dieser mit Florinda in den Turm treten will. Mit der einen Hand entreißt er ihm Florinda, mit der anderen zückt er Schwert gegen den Fürsten, wird aber von dem herzueilenden Fierrabras in dem Augenblick aufgehalten, als er ihn durchbohren will.*

*Vorige, Eginhard, Fierrabras, fränkischer Soldaten.*

[N. 23a - Finale III - Rezitativ]

FIERRABRAS (zu Roland)  
Er ist mein Vater, halte ein!

FLORINDA Verschone!  
(Die Mauren erliegen. Die Ritter umarmen Eginhard.)

DIE RITTER (zu Eginhard)  
Hab Dank, du mutiger Erretter!

*König Karl mit Emma und Gefolge erscheinen.*

## Zehnte Szene

*Vorige. König Karl mit Emma und Gefolge.*

[N. 23b - Ensemble]

KÖNIG KARL Der Sieg begleitet meine tapfern Heere,  
(zu Eginhard und Fierrabras)  
Doch euch geziemt des Tages hohe Ehre.

KÖNIG KARL Den Heldenruhm, den ihr erfochten,  
Ihm sei auch euer Glück verflochten.  
(zum Fürsten)  
Ihr saht das Glück sich günstig für uns wenden;  
gefiel's Euch nun des Zwistes Grund zu enden.

BOLAND	Durch Wahn und Täuschung war mein Herz gebunden; Sie sind besiegt - den Sohn hab' ich gefunden.
DIE RITTER UND DIE MAUREN	Die Tat ist gelungen, Das Glück ist errungen, Der Friede erwacht Aus blutiger Nacht Der Friede erwacht.
EGINHARD	(indem er sein Schwert zu des König Karls Füßen legt und auf ein Knie sinkt) Nun naht der Frevler reuig zu des Richters Füßen, Bereit, in harter Strafe seine Schuld zu büßen.
	Zusammen
KÖNIG KARL	Gesündigt hast du frech an meiner Gnade.
EMMA	O Gott!
KÖNIG KARL	Und irrtest selbst vom Freundschaftspfade. Doch hat dein Mut meinen Zorn versöhnt. Der beste Demant aus der Königskrone Sei dir dafür zum wohlverdienten Lohne. (Er führt Emma zu Eginhard.)
EMMA	(entzückt) Mein Vater!
EGINHARD	(kann sich von seinem Staunen kaum erholen) O mein Königlicher Herr!
DIE RITTER UND DIE MAUREN	Gepriesen sei des Fürsten Huld, Der so belohnt versöhnte Schuld! Gepriesen sei des Fürsten Huld.
KÖNIG KARL	(zu den Rittern) Ihr edle Ritter, meines Reiches Zierde, Ihr hebt des Thrones hohen Flanz und Würde!
FIERRABRAS	(zum Fürsten, nachdem er Rolands Hand gefasst) Wollt ihr beglücken in so schöner Stunde, So reich die Hand zu ihrer Herzen Bunde.
BOLAND	(Florindas Hand in die Rolands legend) Mög' sie Euch das erlittne Leid vergelten.
FLORINDA UND ROLAND	Wir sind vereint, Errungen ist das Ziel!
KÖNIG KARL	(zu Fierrabras) Und du mein Held, der ernst sich selbst besieget Und um den Freund das Vaterland bekriegeret, Wo ist ein Lohn, den ich für dich bereite?

FIERRABRAS

(unter die Ritter tretend)

Den Weg des Ruhms zu bahnen,  
An Kampfes Lust gewohnt,  
Sei unter diesen Fahnen  
Mir jede Tat gelohnt.

(Die Ritter bilden einen Kreis um ihn, fassen seine Hände, während die fränkischen Fahnen hoch geschwungen werden.)

DIE RITTER

Ja, folge unsren Fahnen,  
An Siegeslust gewohnt,  
Wo sie die Wege bahnen,  
Wird hoch der Mut belohnt.

[N. 23c - Rezitativ und Schlussgesang]

KÖNIG KARL Nun laßt des langersehnten Glücks uns freuen,  
Den fernen Schmerz soll keine Macht erneuen.

KÖNIG KARL

Vereint durch Bruderbande  
Gedeiht nur Menschenglück,  
Es weilt im Vaterlande  
So gern der Söhne Blick.

DIE RITTER UND DIE  
MAUREN

Nach langer Leiden Qualen  
Erwacht die reine Lust,  
Und Jubellieder schallen  
Aus der entzückten Brust.

EGINHARD,  
FIERRABRAS,  
ROLAND, KÖNIG  
KARL

In Nebel zerronnen  
Sind Schrecken und Pein,  
Das Glück ward gewonnen  
Durch Treue allein.

Zusammen

FLORINDA

In Nebel zerronnen  
sind Schrecken und Pein,  
Ja, gewonnen durch Treue allein.

EGINHARD,  
FIERRABRAS,  
ROLAND, KÖNIG  
KARL

Ja, zerronnen sind Schrecken und Pein,  
Ja, gewonnen durch Treue allein.

EMMA

Das Glück ward gewonnen  
durch Treue allein.

DIE RITTER UND DIE MAUREN

Nach langer Leiden Qualen  
Erwacht die reine Lust,  
Und Jubellieder schallen  
Aus der entzückten Brust.

*Der Vorhang fällt. Ende del oper.*

## INDEX

Personen.....	3	Sechste Szene.....	27
Erster Akt.....	4	Siebte Szene.....	28
Erste Szene.....	4	[N. 10 - Quintett].....	29
[N. 1 - Introduction].....	4	Achte Szene.....	30
Zweite Szene.....	5	Neunte Szene.....	30
Dritte Szene.....	6	[N. 11 - Chor].....	30
[N. 2 - Duett].....	6	[N. 12 - Terzett mit Chor].....	32
Vierte Szene.....	7	Zehnte Szene.....	33
[N. 3 - Marsch und Chor].....	7	[N. 13 - Arie].....	33
[N. 4a - Rezitativ und Chor].....	8	Elfte Szene.....	34
[N. 4b - Ensemble und Chor].....	9	[N. 14 - Chor der Ritter].....	34
[N. 4c - Rezitativ und Erzählung].....	9	[N. 15a - Melodram, Rezitativ und	
Fünfte Szene.....	10	Ensemble].....	35
[N. 4d - Ensemble und Chor].....	10	Zwölfte Szene.....	36
[N. 4e - Quartett mit Chor].....	11	[N. 15b - Duett mit Chor].....	36
[N. 4f - Marsch und Chor].....	12	[N. 16 - Chor und Melodram].....	38
Sechste Szene.....	12	[N. 17a - Finale II - Terzett und Chor].	
[N.5 - Duett].....	14	40	
Siebte Szene.....	15	Dreizehnte Szene.....	40
[N. 6a - Romanze (Duett)].....	15	[N. 17b - Melodram].....	40
[N. 6b - Rezitativ und Arie].....	15	Dritter Akt.....	42
[N. 6c - Ensemble und Chor].....	16	Erste Szene.....	42
Achte Szene.....	16	[N. 18 - Chor der Jungfrauen].....	42
[N. 6d - Terzett].....	16	Zweite Szene.....	43
Neunte Szene.....	18	[N. 19 - Quartett].....	44
[N. 6e - Rezitativ].....	18	Dritte Szene.....	45
Zehnte Szene.....	18	Fierte Szene.....	45
[N. 6f - Rezitativ, Terzett und		Fünfte Scene.....	47
Ensemble].....	18	[N. 20 - Terzett].....	47
Elfte Szene.....	19	Sechste Szene.....	48
[N. 6g - Quartett mit Chor].....	20	[N. 21a - Arie mit Chor].....	49
Zweiter Akt.....	21	[N. 21b - Marcia funebre (mit	
Erste Szene.....	21	Melodramma) und Ensemble].....	49
[N. 7 - Lied mit Chor].....	21	Siebte Scene.....	51
Zweite Szene.....	23	[N. 22 - Chor der Mauren und	
[N. 8a - Rezitativ, Marsch (mit		Ensemble].....	51
Melodram) und Ensemble].....	23	Achte Szene.....	52
Dritte Szene.....	24	Neunte Szene.....	53
Fierte Szene.....	25	[N. 23a - Finale III - Rezitativ].....	53
[N. 8b - Duett mit Chor].....	25	Zehnte Szene.....	53
Fünfte Szene.....	26	[N. 23b - Ensemble].....	53
[N. 9 - Duett].....	27	[N. 23c - Rezitativ und	
		Schlussgesang].....	55



---

# STÜCKE VIELSAGEND

---

Der Abend sinkt auf stiller Flur (Eginhard, Emma) .....	15
O teures Vaterland! (Eginhard, Ogier, Roland, die Ritter) .....	34